



454 21A



السيد مصطفى لطفى المنفلوطى

السيد مصطفى لطفى المنفلوطى

ولد السيد مصطفى فى مدينة منفلوط سنة ١٨٧٦م وهو ابن السيد محمد لطفى . حفظ القرآن صغيراً فأدخله والده سنة ١٨٨٨م الأزهر الشريف وشغف بالعلوم الأخلاقية والأدبية فاشتغل بها وخلق بالمرحوم الشيخ محمد عبده ولصق به وأكثر من مصاحبته له فى درسه ومنزله عشرة سنين كاملة فاستفاد منه كثيراً وكان الامام يتوسم فيه ذكاء ومنفعة للأمة . ولما مات رحل السيد المنفلوط وراسل جريدة المؤيد سنة ١٩٠٨ فحازت قبولاً كبيراً عند قرائها . وله كتاب (النظرات) جمع فيه أحسن مقالاته وقصائده فقامت له ضجة كبيرة بين جميع الأدباء وليس ذلك عجباً وله (رواية مجدولين والعبرات والشاعر)

فهو كاتب قدير وشاعر ماهر نثره يأخذ بمجامع القلوب ونظمه جيد جداً وهو أحد الكتاب الأدباء المعدودين فى مصر أوكما قال لطفى بك السيد هو من أشياخ البيان فى مصر . يطرق

«الموضوعات البعيدة فيقربها من القارىء ويحمله يظن أنها من
مألوفاته ولم تكن كذلك من قبل

قال أحد الأدباء المنفلوطي أول كاتب في مصر من كتاب
للأساء وأقدر الكتابين على إدخاله المعاني في أذهان القارئين وصب
الأفكار الحديثة في الألفاظ القديمة وسبكها في قوالب عربية
محكمة وهو من كتاب الفضيلة الذين يثارون لها من الناس كما
يثار البدوى من قاتل أبيه



المختار من نثره

غدر المرأة

يقصون في القصص الخرافية أن حكيمًا من حكماء اليونان كان يحب زوجته حبًا ملك عليه عقله وقابه وأحاط به إحاطة الشماع بالمصباح المتقد . وكان يمازج هناءه الحاضر شقاء مستقبله يسوقه إلى نفسه الخوف من أن تدور الأيام دورتها فيموت ويفلت من اشراكه ذلك القلب الذي كان مغتبطًا باعتلاقه إلى صائد آخر يعتقله من بعده . وكان كلما أثبت زوجته سره وشكا إليها ما يساور قلبه من ذلك الهم حنت عليه وعالته بمسؤول الأمانى أقسمت له بكل محرقة من الإيمان أنها تسترحمة قلبها منه حيًا وميتًا . فكان يسكن إلى ذلك سكون الجرح الذرب تحت الماء البارد ثم يموذ إلى هواجسه ووساوسه . حتى مر في بعض روحاته إلى منزله في ليلة من الليالى المقمرة بمقبرة المدينة فبداه أن يدخلها ليرتوح عن نفسه هموم الموت بوقفة بين قبور الموتى . وكثيرًا ما يتداوى شارب الخمر بالخمير ويدفع الخوف الخائف إلى موطن خوفه ويلذ للجبان وهو يرتعد فرقا الاصغاء إلى حديث الأفاعى وقصص الجان ، فرأى في بعض مسالكه بين تلك القبور امرأة متسلسلة جالسة أمام قبر جديد لم يحف ترابه ويدها مرفوعة

من الحريو الأبيض مطرزة بأسلاك الذهب تهزها يمنة ويسرة لتجفف بها بلل ذلك التراب. فعجب بشأنها وتقدم إليها فارتاعت المرآة ثم أنست به حينما عرفته فسألها ما شأنها وما مقامها هنا ومن هذا الدفين وما الذى تفعل ؟ فأبت أن تجيبه عما سأل حتى تفرغ من شأنها : فجلس إليها، تناول منها المروحة وما زال يصنع صنيعها حتى جف التراب فحدثته أن هذا الدفين زوجها وأنه دفن منذ ثلاثة أيام وأنها منذ الصباح جالسة مجلسها هذا لتجفف تراب قبره وفاء يمين كانت أقسمتها له فى مرض موته أنها لا تزوج من غيره حتى يحف تراب قبره وأن هذه الليلة هى موعد زواجها من زوجها الثانى فأبى لها وفاؤها لهذا الدفين الذى كان يحبها ويحسن إليها أن تحت يمين أقسمتها له أو تحت بما عاهدته عليه ثم قالت هل لك ياسيدى أن تقبل هذه المروحة هدية منى إليك وجزاء لك على حسن صنيعك معي . فتقبلها منها شاكرًا بعد أن هناها بزواجها الجديد ثم انصرف وليس وراء ما به من الهم ضاية ومشى فى طريقه مشية الرائح النشوان يحدث نفسه ويقول : انه أحبها وأحسن إليها فلما مات جلست فوق قبره لا لتبكيه ولا لتذكره عهده بل لتحلل من الزواج من زوجها الثانى . وكأنما اتخذت من صفائح قبره مرآة تصقل امامها جبينها وتصفف طرفتها وتلبس حليتها بين سمعه وبصره للزفاف إلى غيره

وما زال يحدث نفسه بمثل ذلك حتى رأى نفسه في منزله من حيث لا يشعر ورأى زوجته ماثلة أمامه مرتاعة لمنظره المحزن فقال لها ان امرأة خائنة أهدت إلى هذه المروحة فقبلتها منها لاهديها اليك لأنها أداة من أداة الغدر والخيانة وأنت أولى بهامنى. ثم أنشأ يقص عليها قصة المرأة حتى أتى عليها فغضبت وانزعجت المروحة من يده ومزقتها وأنشأت تسب تلك المرأة وتنكى عليها غدرها وخيانتها وتلقبها بأخس الألقاب وأقبحها ثم قالت ألا يزال هذا الوسواس عالقاً بنفسك ما دمت حياً وهل تحسب أن امرأة ترضى لنفسها بما رضىت به لنفسها تلك المرأة الغادرة ؟ فقال لها إنك أقسمت ألا تزوجى من بمدى فهل تفين بعهديك قالت نعم ورماني الله بكل ما يرى به الغادر إن أنا غدرت . فاطمان لقسمها وعاد الى راحته وسكونه

مضى على ذلك عام ثم مرض الرجل مرضاً شديداً فعالج نفسه فلم يجد العلاج حتى أشرف فدعا زوجته وذكرها بما عاهدته عليه فاذكرت فما غربت شمس ذلك اليوم حتى غربت شمسها . فأمرت ان يسجى في قاعته حتى يحتفل بدفنه في اليوم الثانى ثم خلت بنفسها في غرفتها تبكى عليه وتندبه . وإنها لكذلك اذ دخلت عليها الخادم واخبرتها أن رجلاً من تلاميذ مولايها حضر الساعة من بلده لما سمع بأمر مرضه فاخبرته خبر موته فصعق في مكانه

حزناً ووجداً ولا يزال عند باب المنزل مطر حلاً تدري ما تصنع
 في أمره . فأمرتها ان تذهب به الى غرفة الأضياف وأن تتولى
 شأنه حتى يستفيق . ثم عادت الى مكانها ونحيتها فلما مر المربع
 الثاني من الليل دخلت عليها الخادم مرة اخرى مرتاعة مولحة
 وهي تقول رحمتك واحسانك يا سيدتي فان ضيفنا يالج من آلامه
 وأوجاعه عذاباً أليماً وقد حرت في أمره وما أحسبه أن اغفلنا أمره
 ساعة واحدة الا هالكا . فراعها الخبر فقامت تتحامل على نفسها
 حتى وصلت الى غرفة المريض فرأته مسجى على سريره والمصباح
 عند رأسه فاقربت ونظرت في وجهه فرأت أبداع سطر خطته
 يد القدرة الآلهية في لوح المقادير فتخيلت ان المصباح الذي أمامها
 نجس من ذلك النور المتلألئ في ذلك الوجه المنير وتمثلت كأن
 أئبته نعمة موسيقية عزنة ترن في جوف الليل البهيم . فأنساها
 الحزن على المريض المشرف الحزن على الفقيد الهالك وعناها أمره
 فلم تترك وسيلة من وسائل العلاج الا توصلت بها اليه حتى استفاق
 ونظر الى طبيبه الراكم بجانب سريره نظرة الشكر والثناء . ثم
 أنشأ يتحدثها عن نفسه كل شيء فعرفت من أمره كل ما كان يهمها
 ان تعلمه . فعرفت مسقط رأسه وصلته بزوجها وأنه فتى غريب في
 قومه لأب له ولا أم ولا زوجة . وهنا أطرقت برهة طويلة عاجلت
 فيها من هواجس النفس ونوازعها ما عاجلت ، ثم رفعت رأسها

وأُسيكت يده وقالت ، انك قد ثكلت أستاذك وأنا ثكلت زوجي فأصبح ههنا واحداً فهل لك ان تكون عونا لي وأكون عوناً لك على هذا الدهر الذي لم يترك لي ولا لك مساعداً ولا معيناً . فآلم بما في نفسها فابتسم لها ابتسامة الحزن والمضض وقال لها من لي يا سيدتي ان أكون عند ظنك بي وهذا المرض الذي يساورني وتهدني من حين الى حين قد تنص على عيشي وأفسد على حياتي وقد أُنذرتني الطيب باقتراب ساعة أجلى الا ان تدركني رحمة الله . ففتشى عن سعادتك عند غيري فأنت من بنات الوجود ونا من أبناء الخلود . فقالت له انك ستعيش وسأعالجك ولو كان دواؤك بين سحري ونحري ، قال لا تصدق يا سيدتي فانا عالم بدوائى وعالم بأنى لا استطيع السبيل اليه ، قالت وما دواؤك ؟ فامتنع عليها برهة لا يجيبها فلما أعياه الحاحها قال حدثنى طيبى ان سفاثى في أكل دماغ ميت ليومه . فلما علمت أن ذلك يعجزنى اسجلت ان لا دواء لي ولا شفاء . فارتعدت وشحب لونهم وأطرفت طويلاً ثم رفعت رأسها هادئة ساكنة وقالت انى لا أزال أقول لك انى سأعالجك وان كان دواؤك فى ذهاب نفسى ثم أمرته ان يأخذ قسطه من الراحة وخرجت متسللة حتى وصلت الى غرفة سلاح زوجها فأخذت منها فأساً ثم مشت تحتلس خطوها اختلاسا حتى وصلت الى غرفة الميت ففتحت الباب فدار على عقبه وصر

صريرا مزجا فجمدت في مكانها وقد امتلأ قلبها رهبا وخوفا وذهبت
بها الظنون كل مذهب ، ثم عادت الى سكونها فتقدمت لسانها
حتى دنت من السرير ورفعت الفأس وما كادت تهوى بها حتى
رأت الميت فاتحا عينيه ينظر اليها فسقطت الفأس من يدها والتفتت
وراءها فرأت الضيف والخدام واقفين وراءها يتضحكان ففهمت
كل شيء

وهناك تقدم اليها زوجها وقال لها : اليست المروحة يا سيدتي
في يد تلك المرأة الفادرة أجل من الفأس في يدك ؛ اليست التي
تجفف تراب قبر زوجها بمد دفنها أفضل من التي تكسر دماغه قبل
نعيه . فصارت تنظر اليه نظرا غريبا ثم شهقت شهقة كانت
فيها نفسها

الغد

عرفت أني فكرت ليلة الأمس فيما أكتب اليوم ، وعرفت
أنني ممسك الساعة قلبي بين أصابعي ، وأن بين يدي صحيفة بيضاء
تسود قليلا قليلا ، كلما أجريت القلم فيها ، ولكني لا أعلم هل
يبلغ القلم مداه ، أو يكبو (١) دون فايقته . وهل أستطيع أن أتم
رسالي هذه أو يمترض عارض من عوارض الدهر في سبيلها ،

(١) كبا يكبو سقط على وجهه

لأنني لا أعرف من شؤون الغد شيئاً ، ولأن المستقبل بيد الله
 عرفت أني لبست أثوابي في الصباح وأنى لا أزال البسها
 حتى الآن ، ولكنى لا أعلم هل أخلعها يدي ، أو تخلعها يد الفاسل
 الغد شيخ مبهم يترأى للناظر من بعيد فربما كان ملكاً رجيماً
 وربما كان شيطاناً رجيماً ، بل ربما كان سحابة سوداء ، اذا هبت
 عليها رياح باردة ، حلت اجزاءها ، وقرت ذراتها ، فاصبحت
 كأنما هي عدم من الاعدام التي لم يسبقها وجود
 الغد بحر خضم زاخر يصب عبابه ^(١) ، وتصطبب
 أمواجه ^(٢) فما يدريك إن كان يحمل في جوفه الدر والجوهر ،
 أو الموت الأحمر

لقد غمض الغد عن العقول ودق شخصه عن الانظار ،
 حتى لو ان انساناً رفع قدمه ليضعها لا يدرى أين يضعها على عتبة
 القصر ، أو على حافة القبر

الغد صدر مملوء بالأسرار الغزار تحوم حوله البصائر
 وتنسقطه ^(٣) العقول وتستدرجه الانظار ، فلا يبوح بسر من
 أسراهِ الا اذا جادت الصخرة بالماء الزلال

(١) يصب عبابه يرتفع موجه

(٢) اصططبت الأمواج ارتفعت أصواتها

(٣) تسقط الخبر أخذه شيئاً فشيئاً

كأنى بالنلد وهو كامن فى مكمنه ، رابض فى مجنمه ^(١) متلفع
ابتناسامات الاستخفاف والازدراء

يقول فى نفسه لوعلم هذا الجامع أنه يجمع للوارث ، وهذا
البانى أنه يبنى للخراب ، وهذا الوالد أنه يلد للموت ، ما جمع الجامع
ولا بنى البانى ولا ولد الوالد ذل الانسان كل عقبه فى هذا العالم ،
فأخذ نفقا ^(٢) فى الارض ، وصعد بسلم الى السماء ، وعقد ما بين
المشرق والمغرب بأسباب من حديد وخيوط من نحاس ^(٣)

انتقل بعقله الى العالم العلوى فعاش فى كواكبه ، وعرف
أغوارها وانجاداتها وسهولها وبطاحها وطامرها وغامرها
ورطبها وبابسها

وضع المقاييس لمعرفة أبعاد النجوم ومسافات الاشعة ،
والموازين لوزن كرة الارض مجموعة ومتفرقة

فأص فى البحار فعرف أعماقها وفحص تربتها وأزعج سكانها
ونبش دقائنها وسلبها كنوزها وغلبها على لآئها وجواهرها

(١) مجثم الطائر موضع جنومه أى تلبده بالارض

(٢) النفق السرب فى الارض ينتهى بمخرج . يشير الى نفق القطارات

الحديدية فى بطن الارض فى بعض البلاد

(٣) الاسباب الحبال وكل ما يوصل بين الشيئين . يشير الى اتصال

الملائق بين أقطار الارض بسبب قضبان الحديد وأسلاك الكهرباء

تخذ من بين الاحبار والآكام^(١) الى القرون الخالية فرأى أصحابها
وعرف كيف يعيشون وأين يسكنون ، وماذا يأكلون ويشربون
تسرب من نافذ الحواس الظاهرة الى الحواس الباطنة
فعرف النفوس وطبائعها ، والمقول ومذاهبها ، والمدارك ومراكزها
حتى كاد يسمع حديث النفس وديب المنى ، إخترق بذلك كل
حجاب وفتح كل باب ، ولكنه سقط أمام باب الغد عاجزا مقهورا
لا يجرأ على فتحه ، بل لا يحسر على قرعه ، لأنه باب الله . والله
لا يطلع على غيبه أحدا

أيها الشيخ المثلث بلثام الغيب ، هل لك ان ترفع عن وجهك
هذا اللثام قليلا ترى لمحة واحدة من لمحات وجهك ، أولا ، فاقرب
منا علنا نستطيع أن نستشف خيالك من وراء هذا اللثام المسدول
فقد طارت قلوبنا شوقا اليك ، وذابت أكيادنا وجدا عليك

أيها الغد ، ان لنا آمالا كبارا وصغارا ، وأماني حسانا وغير
حسان ، فحدثنا عن آمالنا أين مكانها منك ، وخبرنا عن أمانينا ماذا
صنعت بها ، أذلتها وأهنتها ، أم كنت لها من المكرمين . لا لا ،
صن سرك في صدرك ، وابق لثامك على وجهك ولا تحدثنا حديثا
واحدا عن آمالنا وأمانينا حتى لا تفجعنا فيها ، فتفجعنا في أرواحنا

(١) يشير الى ما وقف عليه العلماء من الحقائق التاريخية بعد الاطلاع
على الآثار التاريخية

ونفوسنا فاقنا نحن أحياء بالآمال وإن كانت باطلة . وسعداء بالآمال
وإن كانت كاذبة

ولبست حياة المرء الآمال إذا هي ضاعت فالحياة على الأثر

كلماته

الادب الكاذب

كنا وكان الأدب حالا قائمة بالنفس تمنع صاحبها ان يقدم
على شر أو يحدث نفسه به أو يكون عوناً لفاعليه عليه فإن ساقته
اليه شهوة من شهوات النفس أو نزوة من نزواتها وجد نفسه عند
غشيانه من المضض والارتماض ما ينغص عليه عيشه ويقلق مضجعه
ويطيل سهره والمه فاصبحنا وإذا الادب صورة من صور الجوارح
وعرض من الاعراض المتعلقة بحركات الانسان وسكناته لادخل
لها في جوهر نفسه ولا علاقة بينه وبين حسه ووجدانه فأكثر
الناس عند الناس ادبا واقومهم خلقا واطهرهم نفسا من لا يفي على
تراط ان يعد ومن يكذب على ان يكون كذبه سائما مهذبا ومن
يملاً صدره موجدة وحقدا على ان يكون مبسا ما ضحك السن
ومن يسرق على ان يعبث بمواد القانون او يخذع القضاة عنها ومن
ينغص الناس جميعا بلسانه ومن يحفظ تلك المصطلحات اللفظية
وتلك الصور الجامدة من الحركات الجسمية التي تواضع عليها

الظرفاء في الزيادة والاستزارة والهناء والعزاء والمؤاكلة والمنادمة
وامثال ذلك مما يرجع العلم به غالباً الى صغر النفس واسعافها اكثر
مما يرجع الى علوها وكما لها

ذلك هو الادب الكاذب الذي أصبح في هذا العصر
رأياً عاماً يشترك فيه خاصة الناس وعامتهم وعقلاؤهم وجهلاؤهم
ويعلمه الوالد لولده والاستاذ لتلميذه ويقتتل عليه الناس
قتالاً كما يقتتلون على اعز الاشياء وانفسها حتى تبدلت الصور
وانعكست الحقائق واصبح الرجل الصادق الذي لا يمد الا اذا
علم من نفسه القدرة على الوفاء ولا يقول بلسانه الا ما يمتد بقلبه
ولا يمش الا في وجه الرجل الشريف ولا يقطب الا في وجه الرجل
الساقط حتى لا يكون ظالماً للأول ولا غاشياً للثاني أخرج الناس
بصدقه صدراً واضلهم به سبيلاً لا يعلم ان الكذب فيسخط ربه ويرضى
الكاذبين أم يصدق نفسه ويرضى الناس اجمعين ولا يعلم انه يهجر هذا
الدالم الى عزلة موحشة يقضى فيها بقية حياته غرباً منفرداً أم يبرز
للعيون فيموت هما وكدا

ان كان لهذه الامة أدب في سعادة الحياة وهنائها فلتعلم أن
لا سبيل لها الى ذلك الا اذا أدبت نفسها بأدب غير هذا
الادب الكاذب

الانتقاد

بين نقد المؤلفات هنا وتقدما في أوروبا فرقان أحدهما يتعلق
بالناقد والآخر يتعلق بأثر النقد في الأذهان. أما الأول فهو ان
الناقد هناك ينتقد الكتاب من حيث ذاته وهنا ينتقده باعتبار
شخص مؤلفه أى انه لا ينتقد الكتاب بل صاحب الكتاب في
كتابه. وأما الثاني وهو أثر طبيعي بالأول فهو ان للانتقاد هناك
أثرا ظاهرا في الكتاب من حيث رواجه وكساده وشهرته وسموه
فكما يقول المنتقد يقول الناس بقوله وهنا ير الانتقاد بالأذهان
فلا يبقى من آثاره فيها الا أثر واحد هو ان الكتاب جليل القدر سنى
القيمة ولولا ذلك ما احتفل بأمره محتفل

لذلك رأيت كثيرا من علماء الناس لا يرضون عن انفسهم
الا اذا انتقد الناقدون مؤلفاتهم بل رأيت من يتوسل الى احد
الناقدين ان ينتقد مؤلفه بل رأيت من يبلغ به الامر ان ينتقد كتابه
بنفسه بتوقيع منحول

أولئك هم الذين يعرفون قيمة المنتقدين عندنا وأثر انتقاداتهم
في أنفسنا. أما الذين يغضبهم الانتقاد ويخرج صدورهم فهم الذين
لا يعرفون من هذا ولا ذاك شيئا

الكتابة والشعر

انصح للشعراء الذين ليسوا في الطبقة الاولى من الشعر ولا هم في طريقها ان يعدلوا عنه الى الكتابة لان الكاتب يطرب ان كان أولا ويحسن ان كان ثانيا

أما الشاعر فهو المغنى المطرب الذى يحمل من لسانه ريشة رقيقة يضرب بها على اوتار القلوب فيضحكها ويميتها او يحيينها فهو ان لم يكن في الطبقة الاولى فتوسطه وتدليه سواء . فان اراد الشعراء ان يعرفوا منزلتهم التى ينزلونها من درجات الشعر فسبيلهم الى ذلك الذى لا سبيل غيره ان ينشروا على صفحات الجرائد نقشات اقلامهم متكررين ثم يعيشوا وراءها متسمعين ليعرفوا ماذا يقول الأدياء عنها . فان بدا لهم ان يعتمدوا على انفسهم او على ثناء السامعين عليهم وابتسامات المبتسمين اليهم فليعلموا ان المرء مفتون بشعره وان الشعر هو الفن الوحيد الذى تنسج فيه المسافة دائما بين عقيدة المرء فى نفسه والواقع من امره وانه لا يوجد فى هذا البلد واحد يستطيع ان يقول للشيء فى وجهه انك قد اسأت او انك قليل الاحسان

علاج التعصب الدينى

مرت بى ساعة من ساعات حياى لا أزال اذكرها ولا ازال استحى من ذكرها حتى اليوم ابغضت فيها اليسوعى ليسوعيته والموسوى لموسويته والوثنى لوثنته ثم الحمدنى الله ان اعود الى نفسى وكنت عودتها ان اعود اليها كلما وقعت فى موقف شبهة او أشرفت على مراق دينية وقلت انى ما كنت مسلما لاني استعرضت الاديان جميعها بين يدي وقلبت فيها وجوه الرأى حتى أخذت لنفسى المأخذ الذى أعزب به ولا لاني قرأت الادلة والبراهين التى يوردها علماء الكلام على صحة قواعد الاسلام وأصوله ثم اتخذتها مقدمة لتلك النتيجة التى أبا عليها اليوم بل لان أبى كان مسلما فأورثنى دينه ولان أهلى كانوا مسلمين فغذونى بتلك القواعد والأصول كلمة كلمة كما غذونى باللبن جيرة جرة حتى نشأت مسلما بعد البرية والتمهد لا بعد النظر والاستدلال

أما تلك المعلومات التى حصلت عليها بمس ذلك من النظر فى الماوم الكلامية واستطعت أن أثبت بها البرهنة على صحة دين الاسلام وأنه خير الاديان وأقومها طريقا وأدعاهما سبيلا فلك نتيجة من نتائج الدين لا مقدمة من مقدماته فإنا ان الله تعالى

كان كتب لابي في لوح مقاديره أن يكون سبيله غير هذا السبيل وطريقه غير تلك الطريق فما كان لي بد من اذا ترسم خطواته واسير على آثاره وأنظر الى ديني بالعين التي أنظر بها اليوم الى أديان الناس ولم أزل اردد ذلك الرأي في نفسي وأتعهد بالنظر في غدواتي وروحاني ومصباحي وممساي حتى اطمانت نفسي الى القول بأن الدين تربية وخلق لا مذهب واعتقاد وان أدلة الاديان وبراهينها إنما هي آثار تأتي بعدها لا مؤثرات تتقدم عليها . ولولا ذلك لرأينا كثير آمن أبناء المسلمين مثلاً مسيحيين وأبناء اليهود بوذيين وذلك مالا نراه إلا قليلاً عندما يرد على الفرائز الدينية مؤثر من المؤثرات الخارجية كتلك التي ترد على أصحاب النفوس الضعيفة فتزنع أخلاقهم من مواضعها وتمشي بها في غير سبيلها فقلت أي مانع يمنعني من القول بأن الليسوعى الذى يتمسك ييسوعيته ويشدد فيها شأننا في ذلك التمسك مثل سائى وسبيلا في هذا الشدد مثل سبيلى وانه لم يكن مسيحياً لانه غي أو جاهل أو ساقط أو سافل أو انه أراد بانتحاله هذا الدين مغايطى أو معاندتى أو الزراية بالدين الذى أدين به ولكنه ولد في بيئة غير التي ولدت . ونشأ في أمة غير التي نشأت فكان كما كان وكنت كما كنت . تجمعنا جامعة الانسانية والتعقل والادراك والفهم ولا يفرقنا ذلك الاختلاف في المذهب إلا كما يفرق

أحدنا عن صاحبه اختلاف ما بيننا في المطعم والمشرب
والملبس والمقام

هنالك أصبحت انسانا غير ذلك الانسان الاول أحب
الرجل الفاضل ولا أعتقد أن الفضيلة وقف على المسلمين وأبغض
الرجل الدنيء ولا أعتقد أن للدعاة صلة بمسيحية المسيحيين أو
موسوية الموسويين : وقلت لو أن الناس جميعاً علموا من أمر
الاديان ومنشئها مثل ما علمت لكنت العقائد الدينية وهي الخير
لحضر شرا على العباد من الجحود والاحاد



اليتيم

« موضوع »

سكنَ الغرفةَ العليا من المنزل المجاور لمنزلي منذ عهد قريب
ففي في التاسعة عشرة أو العشرين من عمره ، وأحسب أنه طالب
من طلبة المدارس العليا أو الوسطي في مصر ، فقد كنت أراه
من نافذة غرفة مكنتي وكانت مطلّة على بعض نواحي غرفته فأرى
أمامي فتى شاحباً نحيلاً منقبضاً جالساً إلى مصباح ضئيل في إحدى
زوايا الغرفة ينظر في كتاب أو يكتب في دفتر أو يستظهر قطعة
أو يمسك درسا فلم أكن أحفل بشيء من أمره ، حتى هدبت إلى
منزلي منذ أيام بعد منتصف ليلة قرّة من ليالي الشتاء فدخلت
غرفة مكنتي لبعض الشؤون فأشرفت عليه فاذا هو جالس جلسته
تلك إلى مصباحه وقد أكبّ بوجهه على دفتر منشور بين يديه
على مكتبته فظننت أنه لما لم به من تعب الدرس وآلام السهر
قد عثت بجفنه سدة من النوم فأعجلته عن الذهاب إلى فراشه
وسقطت به في مكانه ، فارميت^(١) مكاني حتى رفع رأسه فاذا

(١) رام مكانه زال عنه وفارقه

حيناه مخضلتان من البكاء واذا صفحة دقته التي كان مكباً عليها
قد جرى دمه فوقها فحما من كلماتها ما عاومشى ببعض سطورها
إلى بعض ، ثم لم يلبث أن عاد إلى نفسه فتناول قلمه ورجع إلى
شأنه الذي كان فيه

فأحزنى أن أرى في ظلمة هذا الليل وسكونه هذا الفتي
البائس المسكين منفرداً بنفسه في غرفة عارية باردة لا يتقي فيها
عادية البرد بدثار ولا نار ، يشكو همّاً من هموم الحياة اورزءاً من
أرزائها قبل أن يباغ سن الهموم والأحزان من حيث لا يجد
بجانبه مواسياً ولا معيناً ، وقلت لا بد أن يكون وراء هذا المنظر
الضارع^(١) الشاحب نفس قريحة معذبة تذوب بين اضلاعه
ذوباً فيتهافت لها جسمه تهافت الخلاء المقوّض ، فلم أزل واقفاً
مكاني لا أبرحه حتى رأيته قد طوى كتابه وفارق مجلسه وأوى
إلى فراشه ، فانصرفت إلى مخدعي وقد مضى الليل إلا أقله ولم
يبق من سواده في صفحة هذا الوجود إلا بقايا أسطر يوشك
أن يمتد إليها لسان الصباح فيأتى عليها

ثم لم أزل أراه بعد في كثير من الليالي إما باكياً ، أو مطرقاً
أو ضارباً برأسه على صدره ، أو منطوياً على نفسه في فراشه يئن

أنين الواهة الشكلي ، أو هائما في غرفته يذرع أرضها ، ويطوف
بأركانها ، حتى إذا نال منه الجهد سقط على كرسيه باكية منتحبا ،
فأتوجع له وأبكي لبكائه وأتمنى لو استطعت أن أداخلة مداخلة الصديق
لصديقه واستبثته (١) ذات نفسه وأشركة في همه لولا أنني كرهت
أن ألقاه بما لا يحب وأن أهجم منه على سرّ ربما كان يؤثر الإبقاء
عليه في صدره وإن يكأته الناس جميعا ، حتى أشرفت عليه ليلة
أمس بعد هدأة من الليل فرأيت غرفته مظلمة ساكنة فظننت
أنه خرج لبعض شأنه ، ثم لم ألبث أن سمعت في جوف الغرفة أنه
ضعيفة مستطيلة فأزعجني مسمعا وخيل إلى وهي صادرة من قرارة
نفسه كأنني أسمع رنينها في أعماق قاي ، وقلت ان الفتى مريض
ولا يوجد بجانبه من يقوم بشأه وقد بلغ الأمر مبلغ الجذ فلا بد
لي من المصير إليه ، فتقدمت إلى خادمي (٢) أن يتقدمني بمصباح
ثم صعدت إليه حتى بلغت باب غرفته فأدركني من الوحشة عند
دخولها ما يدرك الواقف على باب قبر يحاول أن يهبط إليه ليودع
ساكنه الوداع الأخير ، ثم دخلت ففتح عيني عنده ما أحس
بى وكأنما كان ذاهلا أو مستغرقا فأدهشه أن يرى بين يديه
مصباحا مضيئا ورجلا لا يعرفه ، فلبث شاخصا إلى هنيهة

(١) استبثته السر طلب إليه أن يثبتني إليه

(٢) تقدم إلى فلان بكذا أمره به

لا ينطق ولا يَطْرِفُ (١) فاقتربتُ من فراشه وجلست بجانبه
وقلت أنا جارك في هذا المنزل وقد سمعتك الساعة تعالج نفسك
علاجاً شديداً وعلمتُ أنك وحدك في هذه الغرفة فصناني أمورك
فجئتُك على أستطيع أن أكون عوناً لك على شأنك ، فهل أنت
مريض ! فرفع يده يبطه فوضعا على جبهته فوضعتُ يدي حيث
أشار فشمرت برأسه يلتهب التهاباً فعلمت أنه محموم ثم أمرت
نظري على جسمه فإذا خيال سار لا يكاد يتبينه رائي ، وإذا قريص
فضفاض (٢) من الجلد يموج فيه بدنه موجاً ، فأمرت الخادم أن
يأتيني بشراب كان عندي من أشربة الحمي فجرعته منه بعض
قطرات فاستفاق قليلاً ونظر إلى نظرة عذبة صافية وقال شكراً
لك ، فقلت ما شكائك أيها الأخ ؟ قال لا أشكو شيئاً ، قلت
فهل مرَّ بك زمن طويل على حالك هذه ؟ قال لا أعلم ، قلت أنت
في حاجة إلى الطبيب فهل تأذن لي أن أدعوه إليك لينظر في
أمرك ؟ فتهد طويلاً ونظر إلى نظرة دامعة وقال : انما يبكي على
الطبيب من يؤثر الحياة على الموت : ثم أغمض عينيه وماد إلى
ذهوله واستغراقه ، فلم أجد بداً من دعاء الطبيب رضى ذلك أم
أبي فدعوته فجاء متأففاً متذمراً يشكو من حيث يعلم أني أسمع

(١) طرف فلان بصره أطبق أحد جفنيه على الآخر

(٢) الفضفاض الواسع

شكواه لزمواجه من مرقدده وتجشيمه خوض الأزقة المظلمة في الليالى الباردة فلم أحفل بأمره لأننى أعلم طريق الاعتذار إليه ، ففحص المريض وممس فى أذنى قائلا : ان عليك ياسيدى مشرف على الخطر ولا أحسب أن حياته تطول كـشـاً إلا إذا كان فى علم الله ما لا نعلم ، وجلس ناحية يكتب ذلك الأمر الذى يصدره الأطباء الى عمالهم الصيادلة ان يتقاضوا من عبيدكم المرضى ضريبة الحياة ، ثم انصرف لشأنه بعد ما أحسنت الاعتذار اليه فأحضرت الدواء وقضيت بجانب المريض ليلة ليلاء ذاهلة النجم بعيدة ما بين الطرفين اسقيه الدواء مرة وأبكى عليه أخرى حتى انبثق نور الفجر فاستفاق ودار بعينه حول فراشه حتى رآنى فقال انت هنا ؟ قلت نعم ، أرجو ان تكون أحسن حالا من قبل ، قال أرجو ان اكون كذلك ، قلت هل تأذن لى ياسيدى أن أسألك من أنت ، وما مقامك وحدك فى هذا المكان ، وهل أنت غريب عن هذا البلد أو أنت من أهليه ، وهل تشكو داءً ظاهراً أو همّاً باطناً قال أشكوهما معاً ، قلت فهل لك أن تحدثنى بشأنك وتُفضى الى بهمك كما يفضى الصديق الى صديقه فقد أصبحت معنياً بأمرك عناياك بنفسك ؟ قال هل تمدنى بكتمان أمرى ان قسم الله لى الحياة وبتفئذ وصيقتى ان كانت الأخرى ؟ قلت نعم ، قال قد وثقت بوعدك فان من يحمل فى صدره قلباً شريفاً مثل قلبك لا

مكون كذاباً ولا خائناً

أنا فلان بن فلان مات أبى منذ عهد بعيد وتركنى فى السادسة من عمرى فقيراً معدماً لا أملك من متاع الدنيا شيئاً فكفكلى عمى فلان فكان خير الأعمام وأكرمهم وأوسعهم برّاً واحساناً، وأكثرهم عطماً وحناناً، فأزلى من نفسه منزلة لم ينزلها أحد من قبلى غير ابنته الصغيرة وكانت فى عمرى أو أصغر منى قليلاً، وكأنا مرته أن يرى لها بجانبها أخاً بعد ماتنى ذلك على الله زماناً طويلاً فلم يدرك أمنيته فعنى بى عنايته بها وأرسلنا الى المدرسة فى يوم واحد، فأنست بها أنس الاخ بأخته وأحببتها حباً شديداً ووجدت فى عشرتها من السعادة والغبطة ما ذهب بتلك الفضاضة التى كانت لا تزال تعاود نفسى بعد فقد أبوى من حين الى حين فكان لا يرانا الرأى إلا ذاهبين الى المدرسة أو عائدين منها أو لاعبين فى فناء المنزل أو هائمين فى حديقته أو مجتمعين فى غرفة المطالعة او متحدثين فى غرفة النوم حتى جاء يوم حجابها فلزمت منزلها واستمررت فى دراستى

ولقد عقد الود بين قلبى وقلبها عقداً لا يحله الا ريب المنون، إفكنت لا أجد لذة العيش إلا بجوارها، ولا أرى نور السعادة الا فى فجر ابتساماتها، ولا اوتر على ساعة أقضيها بجانبها جميع لذات العيش ومسرّات الحياة، وما كنت أشاء أن أرى خصلة من خصال

الخير في فتاة من أدب أو ذكاء أو حلم أو رحمة أو عفة أو شرف
أو وفاء إلا وجدتها فيها

ولاني أستطيع وأنا في هذه الظلمة الحالكة من المهوم
والأحزان أن أرى على البعد تلك الأجنحة النورانية البيضاء من
السعادة التي كانت تظللنا أيام طفولتنا معاً فتشرق لها نفسانا
إشراق الراح في كأسها، وأن أرى تلك الحديقة الغناء التي كانت
مراح لذاتنا، ومسرح أمانينا، وأحلامنا، كأنها حاضرة بين يدي
أري لألامنا، ولعمان حصبتها، وأقاني أشجارها، وألوان
أزهارها، وتلك المقاعد الحجرية التي كنا نتخذها منها فنجتمع فوقها
على حديث تجاذبه، أو طافة نؤلف بين أزهارها، أو كتاب
نقرأه معاً، أو رسم نشترك في النظر فيه، وتلك الحائل الخضراء
التي كنا نفىء إلى ظلالها كلما فرغنا من شوط من أشواط
المسابقة فنشعر بما تشع به أفران الطير اللاجئة إلى أحضان أمهاتها
وتلك الحفائر الجوفاء التي كنا نحفرها بأيدينا على شواطئ الجدول
والغدران فنملؤها ماء ثم نجلس حولها لنصطاد أسماكها التي وضعتها
فيها بأيدينا فنطرب إن ظفروا بشيء منها كأننا ظفروا بنعم جديد
وتلك الأقفاص الذهبية البديعة التي كنا نربي فيها عصافيرنا ثم
تقضى الساعات الطوال بجانبها نحبب بمنظرها ومنظر مناقيرها
الخضراء وهي تحسو الماء مرة وتلتقط الحب أخرى، ونناديها

بأسماها التي سميناها بها فاذا سمعنا صغيرها ظننا انها تلبى نداءنا
ولا أعلم هل كان ما كنت أضمره لابنة عمي في نفسي ودا
واخاء ، او حباً و فراماً ، ولكننى أعلم انه ان كان حباً فقد كان حباً
بلا أمل ولا رجاء ، فما قلت لها يوماً انى أحبك لأننى كنت أضن
بها وهي ابنة عمى ورفيقة صباى أن أكون أول فاتح لهذا الجرح
الأليم فى قلبها ، ولا قدرتُ فى نفسى يوماً من الأيام أن أصل
أسباب حياتى بأسباب حياتها لأننى كنت أعلم ان أبوها لا يسخوأن
على قى بائس فقير مثلى ، ولا حاولتُ فى ساعة من الساعات ان
أُسقط (١) منها ما يطعم فى مثله المحبون المتسقطون لأننى كنت أجعلها
عن ان أنزل بها الى مثل ذلك ، ولا فكرت يوماً ان أستشف من
وراء نظراتها خبيثة نفسها لا أعلم أى المنزلتين أنزلها من قلبها ،
منزلة الأخ او منزلة الحبيب ، فأستعين بإرادتها ان
كانت الأخرى على إرادة أبوها ، بل كان حبي لها حب
الراهب المتبتل اصورة العذرة المائلة بين يديه فى صومعته يعبدها
ولا يدنو منها

ولم يزل هذا شأنى وشأنها حتى نزلت بعنى نازلة من المرض
القاتل لم تنشب (٢) ان ذهبت به الى جوار ربه ، وكان آخر ما

(١) تسقط فلان الجبر أخذه شيئاً بعد شيء

(٢) لم تنشب لم تلبث

نطق به في آخر ساعات حياته أن قال لزوجته وكان يحسن بها ظناً
لقد أعجبنى الموت عن النظر في شأن هذا الزلم فكوني له أمّا كما
كما كنت له أبا وأوصيك أن لا يفقدني بعد موتي إلا شخصي،
فأهو إلا أن مرّت أيام الحداد حتى رأيت وجوهاً غير الوجوه
ونظرات غير النظرات وحالاً غريبة لا عهد لي بمثلها من قبل،
فتداخلني الهم واليأس ووقع في نفسي للمرة الأولى في حياتي
أننى قد أصبحت في هذا المنزل غريباً، وفي هذا العالم يتيماً،

فانى جالس في غرفتي صبيحة يوم إذ دخلت على الخادم وكانت
امرأة من النساء الصالحات المخلصات فتقدمت إلى باكية منكسرة
وقالت: قد امرتنى سيدتى زوجة عمك أن أقول لك ياسيدى
إنها قد عزمت على تزويج ابنتها في عهد قريب، وإنها ترى أن في
بقائك بجانبها بعد موت أبيها ما يربها عند خطيئها، وإنها تريد
أن تتخذ للزوجين مسكناً هذا الجناح الذى تسكنه من القصر،
فهي ترى لك أن تتحوّل إلى منزل آخر تختاره لنفسك من بين
منزلها تقوم لك هي بشأه وشأن نفقاتك فيه

فسكأنما عمدت إلى سهم مريش فأصابته كبدى إلا أننى
تماسكت قليلاً ريثما قلت لها سأفعل ذلك إن شاء الله فأنصرفت
لشأنها فخلوت بنفسى ساعة من الزمان أطلقت فيها السبيل لعبرتي
ماشاء الله أن أطلقها حتى جاء الليل فعمدت إلى حقيبتي فأودعتها

ثياني وكتبي وقلت

« قد كان كل ما أسعده في هذه الحياة ان أعيش بجانب ذلك
الإنسان الذي أحببته وأحببت نفسي من أجله وقد حيل بيني وبينه
فلا آسف على شيء بعده »

ثم انسلت من المنزل انسلالا من حيث لا يشعر احد
بمكاني ولم اتزود منها قبل الرحيل غير نظرة واحدة القيتها عليها من
وراء كلتها^(١) وهي نائمة في سريرها فكانت آخر عهدي بها
لعمرك ما فارت بغداد عن قلبي لو أنا وجدنا من فراق لها بدا
كفى حزنا ازرحت لم استطع لها وداعا ولم أحدث بساكنها عهدا

وهكذا فارقت المنزل الذي سعدت فيه برهة من الزمان
فراق آدم جتته وخرجت منه شريداً طريداً حائراً ملئها قد
اصطلحت على مختلفات المصوم والاحزان . فراق لالقاء بعده
وفقر لاساد خلته . وغربة لأجد عليها من أحد من الناس مواسيا
ولا معينا

وكانت معي « صباية »^(٢) من مال قد بقيت في يدي من آثار
تلك النعمة الزاهية فاتخذت هذه الحجرة في هذا السطح سكناً

(١) الكلة السر الرقيق

(٢) الصباية البقية من الشيء

فلم أستطع البقاء فيها ساعة واحدة فازدومت الرجيل الى حيث أجد
 في فضاء الله ومنفسح آفاته علاج نفسي من همومها وأحزانها ،
 فوجدت رحلة طويلة قضيت فيها بضعة أشهر لا أهبط ببلدة حتى
 تنازعني نفسي الى أخرى ولا تطلع على الشمس في مكان حتى
 تقرب عني في غيره حتى شعرت في آخر الامر بسكون في نفسي
 يشبه سكون الدمع المعلق في محاجر العين لا يفيض ولا يفيض ،
 ففقت بذلك وكان ميعاد الدراسة السنوية قد حان فعدت
 وقد استقر في نفسي أن أعيش في هذا العالم منفردا كمتجمع وغائبا
 كحاضر وبيدا كقريب وان ألهو بشأن نفسي عن كل شأن سواه
 وان استعين على نسيان الماضي باجتنا بآثاره ومظاهره فازمت
 غرفتي ومدرستي لا أترك احدهما الا الى الاخرى ولم يبق من أثر
 لذلك العهد القديم في نفسي الا نزوات تعاود قلبي من حين الى حين
 فاستعين عليها بقطرات من الدمع اسكبها من جفني في خلوتي من
 حيث لا يعلم الا الله ما بي فأجد برد الراحة في صدري
 لبثت على ذلك برهة طويلة حتي عدت بالامس الى تلك
 الفضلة التي كانت في يدي من المال فاذا هي ناضبة او موشكة
 وكنت مأخوذا بان أهيب نفسي عيشا مستقبلا وان أؤدي
 للمدرسة قسطا من اقساطها والمدرسة في هذا البلد حانوت لا تباع
 فيه الساع نسيئة والعلم في هذه الأمة مرتزق منه العلماء لا منحة

يمنحها المحسنون فاهمتي وعلمت اني مشرف على الخطر ولا اعرف
سبيلا الى القوت بوجه ولا حيلة فعمدت الى كتيبي فاستبقيت منها
مالا اغنى لي عنه وحملت سائرها ^(١) فذهبت به الى سوق الوراقين
فمرصته هناك يوما كاملا فلم اجد من يبلغ بي في المساومة نصف
ثمنه فعدت به حزينا منكسرا وما على وجه الارض أحد أذل مني
ولا أشقى

فلما بلغت باب المنزل رأيت في فناءه امرأة تسائل اهل البيت
عني فبينتها فاذا هي الخادم التي كانت تخدمني في منزل عمي فقلت
فلانة ! قالت نعم ، قلت ماذا تريدن ، قالت لي اليك كلمة فائذن لي
بها ، فصعدت بها إلى غرفتي فلما خلونا قلت هات ، قالت مرت
بي ثلاثة ايام افتش عنك في كل مكان فلا اجد من يدلني عليك
حتى وجدتلك اليوم بعد اليأس منك ، ثم انفجرت باكية بصوت
عال فراعني بكاءها وخفت ان يكون قد حل بالبيت الذي احبه
بأس فقلت ما بكائك ، قالت اما تعلم شيئا من اخبار بيت عمك ، قلت
لا فما اخباره ، فمدت يدها الى رداؤها واخرجت من اصعافه ^(٢)
كتاباه قفلا فاراه منها ففضضت غلافه فاذا هو بخط ابنة عمي
فقرات فيه هذه الكلمة التي لا ازال احفظها حتى الساعة « انك

(١) سائر الشيء باقية

(٢) اصعاف الثوب اثناؤه

فارقني ولم تودعني فاعتفرت لك ذلك ، أما اليوم وقد أصبحت على باب القبر فلا اغتفر لك أن لا تأتي الى التودعني الوداع الأخير ، فرميت بالكتاب من يدي وابتدرت الباب ، سرعا فتعلقت الخادم بثوبي وقالت أين تريد ياسيدى ، قلت انها مريضة ولا بد لى من المصير اليها ، قالت لا تفعل ياسيدى فقد سبقك القضاء اليها هنالك شعرت ان قلبى قد فارق موضعه الى حيث لا أعلم له مكانا ثم دارت بى الارض الفضاء دورة سقطت على أثرها فى مكانى لأشعر بشيء مما حولى فلم افق الا بعد حين ففتحت عيني فاذا الليل قد اظلمنى واذا الخادم لا تزال بجانبى تبكى وتنتحب فدنوت منها وقلت : ايها المرأة احق ما تقولين ، قالت نعم ، قلت قصى على كل شيء فقالت

ان ابنة عمك لم تنتفع بنفسها ياسيدى بعد فراقك فقد سألتني فى اليوم الذى رحلت فيه عن سبب رحيلك فحدثتها حديث الرسالة التى كنت حملتها اليك من زوجة عمك فلم تزد على قولها « وماذا يكون مصير هذا البائس المسكين ، إنهم لا يعلمون من امره ولا من امرى شيئا » ثم لم يجر ذكرك على لسانها بعد ذلك بخير ولا منى كأنما كانت تعالج فى نفسها ألما ممضيا وماهى الا أيام قلائل فتتى سرى داء نفسها الى جسمها فاستحالت حالها وغاض ماء جمالها وانتفأت تلك الابتسامات العذبة التى كانت لا تمارق

تفرها ثم سقطت على فراشها مريضة لا تبيل^(١) يوماً حتى تنكس
أياماً فراع أمها أمرها وورد عليها ما قطعها عن ذكر العرس والعروس
والخطبة والخطيب وكانت لا تزال تهتف بذلك فلم تدع طيباً ولا
عائداً إلا فرعت إليه في أمرها فأغى العائد ولا الطيب وأصبحت
الفتاة تدنو من القبر رويداً رويداً

فبينما أنا ساهرة بجانب فراشها منذ ليالٍ إذ شعرت بها تحرك
في مصجها فدنوت منها فأشارت إلى أن آخذ يدها ففعلت فاستوت
جالسة وقالت في أي ساعة نحن من ساعات الليل ؟ قلت في المزيغ
الآخر منه ، قالت أنت وحدك هنا ؟ قلت نعم فقد هجع أهل
البيت جميعاً قالت ألا تعلمين أين مكان ابن عمي الآر ؟ فعجبت
لكلمة لم أسمها منها قبل اليوم وقالت بلى ياسيدي أعلم مكانه ، وما
كنت أعلم شيئاً ولكنني أشققت على هذا الخيط الرقيق الباقي في
يدها من الأمل أن ينقطع فيقطع بانقطاعه آخر خيط من خيوط
أجلها ، فقالت ألا تستطيعين أن تحملي إليه كتاباً مني من حيث لا
يعلم أحد بشأني ؟ قلت لأحب إلى من ذلك ياسيدي ، فأشارت
أن آتيها بمحبرها فبحثتها بها فكتبت إليك هذا الكتاب الذي
تراه ، فلما أصبح الصباح خرجت أسألك الناس عنك في كل مكان
وأتصفح وجوه الغادين والرائحين في كل سبيل علني أراك فلم

(١) أبل من مرضه يرى منه

أعرف الطريق اليك ، حتى انحدرت الشمس الى مغربها فعدت
الى المنزل وقد مضى شطر من الليل فما بلغت حتى سمعت الناعية
فعلت ان السهم قد أصاب المقتل وان تلك الوردة الناضرة التي
كانت تملأ الدنيا جمالاً وبهاء قد سقطت اليوم آخر ورقة من ورقاتها
فخزنت عليها حزن التاكل على ولدها ومارثى مثل يومها يوم كان
اكثربا كية وبا كيا

وكان أكبر . احمى من أمرها ان كل ما كانت ترجوه في
آخر يوم من أيام حياتها ان تراك ففاتها ذلك وسقطت دون أمنيتها
فلم أزل كاتمة أمر الرسالة في نفسى ولم ازل أطلب السبيل اليك
حتى وجدتك

فشكرت لها صنيعها وأذنتها بالانصراف فانصرفت فما انفردت
بنفسي حتى شعرت ان سحابة سوداء تهبط فوق عيني شيئاً فشيئاً
حتى احتجب عن ناظري كل شيء ثم لا أعلم ماذا تم لى بعد ذلك
حتى رأيتك



وما وصل من حديثه الى هذا الحد حتى زفر زفرة خلت أن
كبدته قد ارفضت^(١) وأن هذه أفلاذها ، فدنوه منه وقلت ما بك
ياسيدي ؟ قال بي أنى أطلب دمعاً واحدة اتفرج بها مما أنا فيه فلا أجدها

(١) ارفض الشيء تفرق وثرش

ثم سكت برهة طويلة فشعرت انه يهمهم ببعض كلمات
فأصغيت اليه فأذا هو يقول

واللهم انك تعلم انى غريب فى هذه الدار لا سند لى فيها ولا
عضد ، وانى فقير لأملك من متاع الدنيا ما أعود به على نفسى ، وانى
عاجز مستعصف لأعرف السبيل الى باب من ابواب الرزق فى
هذه الحياة بوجه ولا حيلة ، وان الضربة التى أصابت قلبى قد سحقته
سحقاً فلم يبق فيه حتى الذمء^(١)

واننى استحييك ان أمد يدى الى هذه النفس التى أودعتها
بيدك بين جنبي^٢ فأنزعها من مكانها وألقى بها فى وجهك ساخطاً
ناقماً ، فامدد انت يدك اليها واستردّ وديعتك اليك وانقلها الى دار
كرامتك فضعم الدار دارك ، ونعم الجوار جوارك ،

ثم أمسك رأسه يديه كأنما يحاول ان يحبسه عن الفرار وقال
بصوت ضعيف خافت : أشعر برأسى يحترق احتراقاً وبقلى
يدوب ذوباناً ولا أحسبني باقياً على هذا ، فهل تمدنى أن تدفنى معها
فى قبرها وتدفن معى كتابها ان قضى الله فى قضاءه ؟ قلت نعم
وأسأل الله لك السلامة ، قال الآن أموت طيب النفس عن
كل شئ^٣

(١) ارفض الشئ تفرق وترش

(٢) الذمء بقية النفس

ثم انتفض انتفاضة خرجت نفسه فيها وهو يقول (أحسنت
الى حيا فأحسن الى ميتا)



لقد هون وجدى على هذا البائس المسكين انى استطاعت
تنفيذ وصيته فدفته حيث أراد ودفنت معه تلك الرسالة التى
دعته ابنة عمه فيها ان يوافيها فمجز عن ان ابى نداءها حيا ،
فلباها ميتا .

وهكذا اجتمع تحت سقف واحد ذاك الصديقان الوفيان
الذان ضاق بهما فى حياتهما فضاء القصر ، فوسعهما بعد موتهما
فضاء القبر



العقاب

« موضوعة ^(١) »

رأيتُ فيما يرى النائم في ليلة من ليالى الصيف الماضى كأنى
هبطت مدينة كبرى لا علم لى باسمها ولا بموقعها من البلاد ولا
بالمصر الذي هي فيه فشيتُ في طرقها بضع ساعات فرأيت
أجناساً من البشر لا عداد لهم ينطقون بأنواع من اللغات لا حصر
لها خيل الى ان الدنيا قد استحالت الى مدينة وان الذى أراه بين
يدى العالم بأجمعه من أدناه الى أعلاه فلم أزل أنتقل من مكان الى
مكان وأدأول بين الحركة والسكون حتى انتهى بي المسير الى
بنية عظيمة لم أر بين البنى أعظم منها شأنًا ولا أهول منظرًا وقد
ازدحم على بابها خلق كثير من الناس ومشى في أفنيتها وأبهاثها
طوائف من الجند يخطرُون بسيوفهم ومخالبهم جيتة وذهبوا فأسألت
بعض الواقفين ما هذه البنية وما هذا الجمع المحتشد على بابها فعلمت
انها قصر الامير ون اليوم يوم القضاء بين الناس والفصل في
خصوصاتهم ، وما هي الا ساعة حتى نادى نادى الناس ان قد

(١) وضمت هذه القصة على نسق قصة أمريكية اسمها صراخ القبور

اجتمع مجلس القضاء فشهدوه ، فدخل الناس ودخلت على أثرهم وجلست حيث انتهى بي المجلس فرأيت الأمير جالساً على كرسي من ذهب يتلألاً في وسط الفناء تلالؤ الشمس في دارتها وقد جلس على يمينه رجل يلبس مسوحاً^(١) وعلى يساره آخر يلبس طيلساناً فسألت عنهما فعرفت أن الذي على يمينه كاهن الدير والذي على يساره قاضي المدينة ورأيت أنه ينظر في ورقة بيضاء بين يديه فأكب عليها ساعة ثم رفع رأسه وقال : ليؤت بالمجرمين ، ففتح باب السجن وكان على يسار الفناء فتكشف عن مثل حلق الليث منظرًا وزئيراً وخرج منه الأعوان يقتادون شيخاً هرماً تكاد تسلمه قوائمه ضعفاً ووهناً فسأل الأمير ماجريته فقال الكاهن أنه لص دخل الدير فسرق منه غرارة^(٢) من غرائر الدقيق المخصصة للفقراء والمساكين ، فضج الناس ضجيجاً عالياً وصاحوا ويل للمجرم الأثيم أيسرق مال الله في بيت الله ؟ ثم نودي بالشهود فشهد عليه رهبان الدير فتسار الأمير مع الكاهن برهة ثم قال يقاد المجرم الى ساحة الموت فتقطع يميناه ثم يسراه ثم بقية أطرافه ثم يقطع رأسه ويترك طعاماً للطير الغادى والوحش الساعب ، فجثا الشيخ بين يدي الأمير ومد اليه يده الضعيفة المرتعشة كأنما يحاول أن يسترحمه

(١) المسوح جمع مسح بالكسر وهو ثوب من شعر يلبسه الرهبان .

(٢) الغرارة الجوالق

فصرب الأعوان على فمه واحتملوه الى محبسه ، ثم عادوا وبين
أيديهم فتى فى الثامنة عشرة من عمره أصفر نحيل يضطرب بين
أيديهم خوفا وفرقا حتى وقفوا به بين يدى الامير فسأل ماجريته
فقالوا انه قاتل ذهب أحد قواد الامير الى قريته لجمع الضرائب
فطالبه باداء ما عليه من المال فأبى وتوقع فى إباطه فأنهره القائد
فاحتدم غيظا وجر د سيفه من غمده وضربه به ضربة ذهبت بحياته
فصاح الناس باللفظاعة والهول ، إن من يقتل نائب الامير فكأنما
قتل الامير نفسه ، ثم جيء بأعوان القائد المقتول فأدوا شهادتهم
فأطرق الامير برهة ، ثم رفع رأسه وقال يقاد المجرم الى مساحة
الموت فيصلب على جذع شجرة ثم تقصد عروقه كلها حتى لا يبقى
فى جسده قطرة واحدة من الدم ، فصرخ الغلام صرخة حال
الأعوان بينه وبين إتمامها واحتملوه الى السجن ، وما لبثوا ان
عادوا بفتاة جميلة كانها الكوكب المشبوب حسنا وبهاء لولا سحابة
غبراء من الحزن تتدجى فوق جبينها فقال الامير ما جرمتها فقال
القاضى انها امرأة زانية دخل عليها رجل من أهلها فوجدها
خالية بفتى غريب كان يحبها ويطعم فى الزواج منها قبل اليوم ،
فهاج الناس واضطربوا وهتفوا القتل القتل الرجم الرجم انها الجريمة
لعظمي والخيانة الكبرى ، فقال الامير أين شاهدها ، فدخل
نزيها الذى كشف أمرها فشهد عليها ، فهمس القاضى فى أذن

الامير ساعة ثم قال الامير تؤخذ الفتاة الى ساحة الموت فترجم عارية حتى لا يبقى على لحمها قطعة جلد ولا على عظمها قطعة لحم . فهلل الناس وكبروا لعجايبا ببذل الامير وحزمه وإكبار أسطوته وقوته وهتفوا له واكاهنه وقاضيه بالدعاء ، ثم نهض فنهض الناس بنهوضه ومضوا لسبيلهم فرحين مقتبطين وخرجت على أثرهم حزينا مكتئبا أفكر في هذه المحاكمة الغريبة التي لم يسمع فيها دفاع المتهمين عن أنفسهم ولم يشهد فيها على المتهمين غير خصومهم ولم تقدر فيها العقوبات على مقدار الجرائم وأعجب للناس في ضعفهم واستخذائهم أمام القوة القاهرة وغلوهم في تقديسها وإعظامها ولما راقهم في الثقة بها والنزول على حكمها عدلا كان أو ظالما رحمة أو قسوة وأردد في نفسي هذه الكلمات

ليت شعري ألا يوجد بين هؤلاء الشائرين على هؤلاء المساكين لص أو قاتل أو زان يعلم عذرم فيرحمهم وينظر الى جرائمهم بالعين التي ينظر بها الى جريمته ويتمنى لهم من الرحمة والمغفرة ما يتمنى لنفسه إن قدر له أن يقف في موقف مثل موقفهم أمام قضاة مثل قضائهم ؟

ألا يجوز أن تكون الزانية غير زانية . والقاتل إنما قتل دفاعا عن عرضه أو ماله . واللص إنما سرق ما يسد به جوعته أو جوعة أهل بيته ؟

ألم يرتكب الأمير جريمة القتل مرة واحدة في حياته فيرحم
المقاتلين عند النظر في جرائمهم ؟

ألم يسقط في يد الكاهن يوباً من الأيام دينار من غير حله
فتخف لوعة حزنه على الفرارة المسروقة من ديريه ويفتقر هذه
لذلك ؟

ألم نزل قدم القاضي ساعة واحدة فيما مر به من أيام حياته
فتهدأ ثورة غضبه على الساقطين والساقطات ؟

من هم هؤلاء الجالسون على هذه المقاعد يحكمون في
أرواح العباد وأموالهم كإيش وون ، ويقسمون السمود والنحوس
بين البشر كما يريدون ؟

انهم ليسوا بأنبياء معصومين ، ولا أملاك مطهرين ، ولا
يحملون في أيديهم عهداً عن الله تعالى يكل إليهم فيه أمر عباده
ويضع في أيديهم حظوظهم وأنصبتهم ، فبأى حق يجلسون هذه
الجلسة على هذه المقاعد ؟ ومن أى قوة شرعية يستمدون هذه
السلطة التي يستأثرون بها من دون الناس جميعاً .

من هو الأمير . أليس المستبد الأعظم في الأمة أو سلالة
المستبد الأعظم الذي استطاع بقوته وقهره ان يتخذ من أعناق
الناس وكواهلهم سلماً يصعد منها إلى العرش الذي يجلس عليه :
من هو الكاهن : أليس أبرع الناس وامهرهم في استغلال

النفوس الضعيفة والقلوب المريضة :

من هو القاضى . اليس أقدر الناس على البأس الحق صورة
الباطل والباطل صورة الحق :

ومتى كان المستبدون واللصوص والظلمة أخياراً صالحين .
أو أبراراً طاهرين

عجيب جداً أن يقتل الرجلُ الرجلَ لغضبةٍ ينفضها لمرضه
أو شرفه فيسمى مجرمًا ، فإذا قتل الأميرُ القاتلَ سمى عادلاً ،
وإن يسرق السارق اللقمة يقتات بها أو يقيت بهاءه يلى فيسمى لصاً
فإذا أمر القاضى بقطع أطرافه والتمثيل به سمى حازماً ، وأن تسقط
المرأة سقطه ربما ساقها إليها خدعة من خدع الرجال أو نزغة من
نزغات الشيطان فيستنكر الناس أمرها ، ويستبشعون منظرها
فإذا رأوها مشدودة إلى بعض الأنصاب عارية تنساق عليها حجارة
الرجم من كل صوب أنسوا بمشهدها وأعجبهم موقفها ، وصيرها
كما إن النار لا تطفى ، النار ، وشارب السم لا يعالج بشره مرة
أخرى ، ومقطوع اليد اليمنى لا يعالج بقطع اليد اليسرى ، كذلك لا
يعالج الشر بالشر ولا يمحي الشقاء فى هذه الدنيا بالشقاء

ولم أزل أحدث نفسى بمثل هذا الحديث حتى أقبل الليل فرددت
بساحة مظلمة موحشة تتطاير فى جوها أسراب من الطير غادية
رائحة فاخترقها حتى بلغت أبعد بقاعها عن أطرافها فرأيت منظرًا

هائلا لا يزال أثره والقا بنفسى حتى اليوم
 رأيت الشيخ جثة معفرة بالتراب لارأس لها ولا أطراف،
 ثم رأيت رأسه وأطرافه مبعثرة حواليه كأنها نوادب يندبها حشرات
 ورأيت الفتى مشدوداً إلى شجرة فرعاء كأنه بعض أغصانها وقد
 سال جميع مافى عروقه من الدم حتى أصبح شبحاً مائلاً، أوخيالا
 سارياً، ورأيت الفتاة كتلة حمراء من اللحم لا يستين لها رأس ولا
 قدم وقد أحاطت بها الكوام من الحجارة المنخضبة بدمائها، ثم
 رأيت بجانب هذه الجثث الثلاث حفرة جوفاء تفهق بالدم فعلمت
 انها مجمع دماء هؤلاء المساكين فشعرت كأن سحابة سوداء تهبط
 على عيني قليلا قليلا حتى غاب عن نظرى كل شىء فسقطت فى مكانى
 لا أشعر بشىء مما حولى فلم استفق حتى مضت دولة من الليل
 ففتحت عيني فاذا شبح اسود يدنو منى رويداً رويداً فارتعت لمنظره
 وفزعته الى ساق الشجرة فاختبأت وراءه، فما زال يتقدم حتى
 صار تحت الشجرة فاشعل مصباحاً صغير كان فى يده فتبينته على
 نوره فاذا عجوز شطاء فى زى المساكين وسحنتهم فشت تصفح
 وجوه القتلى حتى بلغت مصرع الشيخ فجثت بجانبه ساعة تبكيه
 وتندبه ثم مشت الى رأسه وأطرافه فجعلتها وضممتها إلى جثته ثم
 احتفرت له حفرة تحت ساق الشجرة فدفنته فيها وقامت على قبره
 تودعه وتقول: «فى سبيل الله ما لقيت فى سبيلى وسبيل احفادك

البؤساء ليها الشهيد المظلوم ، وفي ذمة الله وكنفه روح طار من
جسدك ، وجسد ضمه قبرك فقد كنت خير الناس زوجاً و اباً ،
واطهرهم لساناً ويدا ، وأشرهم قلباً ونفساً ، فاذهب الى ربك لتلقى
جزائك عنده واطلب اليه الرحمة لجميع الناس حتى اعدائك وظالميك
واسأله ان يلحقني بك وشيكا فلا شيء يميزني عنك بعد فراقك
إلا الامل في لقاءك ، فأبكاني بكاءها ، واحزنني منظرها ، ووقع في
نفسى انها صادقة فيما تقول وان شيخها شهيد من شهداء القضاء
واحبيت ان اتف على قصتها وقصته فبرزت من مخبئي ومشيت
إليها فارتاعت لمرآى عند النظرة الأولى ثم سكنت كأنما ذكرت
ان لا قيمة لمصائب الحياة بعد مصابها الذي نزل بها منذ اليوم
فابتدرتها بقولى لا تراعي ياسيدي فانا رجل غريب عن هذا البلد
لا اعرف من شأنه ولا من شأن اهله شيئا وقد رايت الساعة موقفك
على هذا القبر وتفجعك على ساكنه فرثيت لك وبكيت لبكاءك
ونمت لو افضيت الى بذات نفسك على استطيع ان اكون عوناً
لك على همك ، فاستعبرت باكية وانشأت تحدثنى وتقول

إن زوجى لم يسكن فى يوم من ايام حياته لصاً ولا سارقاً
بل قضى أيام شبابه وكهولته عاملاً مجداً لا يفتقر ساعة واحدة عن
السعى فى طلب رزقه ورزق اهل بيته حتى كبر زاده وكان واحده
فاشدد به ساعده وحمل عليه بعض ما كان يستقل بحمله من الهم ،

وما هو إلا ان نعمنا به وبعموته برهة من الدهر حتى نزلت به نازلة
القضاء فذهبت بحياته احوج ما كنا إليه وخلف وراءه خمسة اولاد
لا يتجاوز اكبرهم العاشرة من عمره وكانت قد ادركت اياه الشيخوخة
فاجتمع عليه هم الكبر وم الشك فاصبح عاجزاً عن العمل لا
يستطيعه إلا في العينة بعد الفينة ^(١) واصبحنا جميعاً في حالة من
الشقاء والبؤس لا يعرف مكانها من نفوسنا إلا من ألم به طرف منها
حتى طلعت علينا شمس يوم من الأيام وليس في يدنا ما نقوم به
أصلا صغارنا ولا ما نعلمهم به تعليلاً فأسقط في يدنا وعلينا أنا
هالكون جميعاً ان لم يتداركنا الله برحمة من عنده، لم أر بداً من
أر أجا إلى الخطة التي يلجأ اليها كل مضطر عديم فبرزت للناس
أنمرض لمعرفهم واستندى ما اكفهم فلم أجد يدهم من يحسن
إلى بجرة ولا مضغة ولا من يدلني على سبيل ذلك ، وكان أكبر
ما حال يني وبينهم وصرف وجوههم عني أني ألبس مرقعة الشحاذين
ولا أحمل رכותهم ^(٢) فعدت الى منزلي وبين جنبي من الهم ما
الله به عليم فرأيت الاطفال سهداً يتضاغون ^(٣) جوعاً ورأيت
الشيخ جالساً يدهم يسقي تراب الارض بدموعه ويقرع كفه

(١) الفينة الساعة والحين

(٢) الركوة وعاء للماء على صورة الزورق يحمله الشحاذون

(٣) يتضاغون من الجوع يتضورون منه

بكفه لا يعلم ماذا يصنع ولا كيف يحتال ، ولو أن شخص الموت
برز إلى في تلك الساعة لكان منظره أهون على نفس من منظر
هؤلاء الصبية وهم يحدقون في وجهي عند دخولي ويدورون بأعينهم
حول ليروا هل عدت إليهم بما يسد جوعتهم ؟ وما عدت إليهم
إلا باليأس القاتل ، والسكمد الشامل ، فتقدمت إلى الشيخ وقلت
له إن في دير المدينة يزعمون مالا للصدقات يتولى الكاهن الأعظم
اتقائه على الفقراء والمساكين فلو ذهبت إليه وكشفت له خلتك
وسألته أن يمنحك علالة من ذلك المال تستمين به أعالى أمرك لرجونا
أن نطفيء لوعة هؤلاء الأطفال المساكين ، فاستار وجهه بنور الأمل
وقام إلى عصاه فاعتمد عليها ومشى إلى الدير حتى بلغه فصعد إلى حجرة
الكاهن حتى وقف بين يديه فنفض له جملة حاله وسكب تحت
قدميه جميع ما أبتقت يد الأيام في عينيه القريحتين من دموع فاستقبله
الكاهن باقبح ما يستقبل به سائلا مسؤول وقال له إن الدير لا
يحسن إلا إلى الذين أسلفوه الإحسان من قبل وما كنت في يوم من
أيام رغدك ورخائك من المحسنين إليه ، فاذهب لشأنك فأبواب
الرزق واسعة بين يديك فإن ضاقت بك فأبواب الجرائم أوسع منها ،
نخرج من حضرته كئيبا محزوناً لأبصرى فضاء الدنيا في نظره إلا
ككفة الحابل ^(١) أو الخوص القطاة ^(٢) حتى نزل إلى ساحة الدير

(١) الحابل الصائد لأنه يرمى الحبالا للصيد وكفته حبالته (٢) الخوص القطاة

فلحق في إحدى زواياها غرارة^(١) دقيق فحدثه نفسه بها وما كانت تحدثه لولا العوز والفاقة ثم أدركه الحياء فاقضى عنها واستمر سائرا في طريقه حتى صار بجانبها فوقع نظره عليها مرة أخرى فعاوده حديثه الأول فحاول دفعه فلم يندفع فجلس بجانبها يحدث نفسه ويقول: «إن الطعام طعام الفقراء والمساكين وأنا فقير مسكين لا أعلم أسوار هذه المدينة ولا في جميع أرباضها رجلا أحوج ولا أفقر مني، فإن كان الطمع في هذه الغرارة جريئة فقد اذن لي الكاهن بارتكاب الجرائم في سبيل العيش» ثم تقدم إليها فأحتملها على ظهره ومشى بها جاهدا مترجحا فتجاوز عتبة الدير حتى أثقله الحمل وشعر أنه عاجز عن المسير فحدثه نفسه بالقائه عن ظهره ثم تمثل له منظر أحفاده الصغار وهم ألقاء^(٢) تحت جدران البيت يتضورون جوعا فحمل على نفسه ومشى يعتمد على عصاه مرة وعلى الجدران أخرى حتى نال منه الجهد فأحس كأن أنفاسه قد جمدت في صدره لا تهبط ولا تملو وإن ما كان باقيا في عينيه من نور قد انطفأ دفعة واحدة فأصبح لا يرى شيئا مما حوله وإذا نفثة من الدم قد دفقت من صدره فأنحدرت على رءائه فسقط في مكانه

مجثمها لأنها خضت عنه التراب لتبيض فيه

(١) الغرارة الجوالق

(٢) الالتقاء جمع لقي كفتى، واللقى الشيء الملقى المطروح

منغشياً عليه ، ولم نزل على حاله تلك حتى مر به العسس^(١) فأراه
ورأوا الفرارة بجانبه فارتأوا به وكان زهبار الدير قد أخذوا يتصايحون
فيما بينهم الفرارة الفرارة وينشدونها في أنحاء الدير حتى يثسوا منها
فخرجوا يطلبونها في كل مكان حتى التقوا بالعسس حول مصرع
الشيخ فعرفوا ضالتهم وما هي إلا ساعة حتى كانت الفرارة في
الدير وكان الشيخ في السجن ، ثم كان بعد ذلك ما رأيت من أمره
فوا أسفا عليه لقد مات شهيدا مظلوما ووارثته لي ، لأطفال
البؤساء المساكين من بعده

ثم نهضت من مكانها ومسحت عينيها بطرف رداها
وظلت الى القبر نظرة طويلة وقالت : « الوداع يا رفيق صباي
وعمد شيخوختي ، الوداع يا خير الأزواج وأبرّ العشراء ، الوداع
حتى يحم الله بيني وبينك في دار جرائه » ، ثم انكفأت راجعة في
الطريق التي جاءت منها

وما هو الا ان تغفل شخصها في اعماق الظلام حتى رايت
شبحا آخر يترأى من حيث اختفى الشيخ الاول واقبل يتقدم نحوى
متسلا كأنما يختلس خطواته اختلاسا فاختبأت وراء الشجرة لا رى ما هو
صانع وكان القمر قد بدا يشرف على الوجود من طامه ويرسل الخيوط
الاولى من أشمته على تلك الساحة الكبرى فرأيت الشيخ على نوره

(١) العسس الطائمون بالليل لحراسة الناس او كشف اهل الريبة

فاذا فتاة جميلة باكية لم أرَ في حياتي دمةً على خد أجمل من دمعها
على خدها فدارت بعينها لحظة حتى وقع نظرها على جثة المصلوب
بين أغصان الشجرة فشئت اليه ومدت يدها الى الجبل الملتف به
فعاجلت تقدمه حتى انحلت ثم قامت على يدها وأضجعت على الارض
ووقفت بجانبه ساعة تنظر اليه جامدة ساكنة كأنها غير آبهة ولا
حافلة ثم هتفت صارخة واشتقاه وسقطت فوقه تضمه وتقبله
وتلم شعره وجبينه وتزفرُ فيما بين ذلك زفيراً شديداً كأنما تنفث
أفلاذ كبدها نفثاً حتى نال منها الجهد فالت برأسها وهوت بجانبه
هوى الجذع الساقط لاحتراك بها ، فأهمنى أمرها وخفت ان
يكون قد لحق بها مكره فشئت اليها حتى صرت بجانبها فشعرت
بأنفاسها الضعيفة تردد في صدرها فعلمت أنها حية فجلست فوق
رأسها أنبها وأدعو الله لها حتى استفاقت بعد برهة فرأيتني بجانبها
فنظرت الى نظرة حائرة ثم تقدمت نحوى وقالت على من تبكى
أيها الرجل الغريب في هذا المكان ؟ قلت أبكى عليك ياسيدتى
وعلى فقيدك البائس المسكين ، قالت نعم انه بائس مسكين فأبكت
عليه ياسيدى بكاء كثيراً فقد كان زينة الشباب وزهرة الحياة
وريحانة الفوس ومتمعة الافئدة والقلوب ، ولقد ظلموه اذ قتلوه
فما كان قاتلاً ولا مجرمًا ولكنه رجل رأى عرضه فريسة في يد من
يريد تمزيقه فقطع تلك اليد الممتدة اليه وانتقم لنفسه وللشرف

والفضيلة منها ، ولو أنصفوه لاستبقوه رحمة به وبشابه فما أجرم
من ذاد عن عرضه ، ولا أثم من قتل قاتله ، قلت هل لك أن
تقصى على قصته ياسيدتى ؟ قالت نعم :

نزل قرينتنا في صباح يوم من الأيام أحد قواد الامير الذين
يطوفون البلاد لجمع الضرائب منها فما زال يمر بأبيات القرية يدتأ
بيتاً حتى بلغ منزلنا وكنت واقفة على بابه فنظر الى نظرة مريبة
طار لها قلبي خوفاً وفزعاً ثم سألتني عن أخي فدلته عليه فسأله عن
المال فاستنساها ^(١) اياه أياماً قلائل حتى يبيع غلته فأبى الا أن
يتجمله الساعة أو يأخذني رهينة عنده الى يوم الوفاء وعزم بي بعض
أهوانه فداروا حولي وكنت أسمع قبل اليوم حديث أولئك
الفتيات الشقيات اللواتي يدخلن قصر الامير رهائن فلا يخرجن
منه الا ساقطات أو محمولات الى قبورهن فقزعت الى أخي
ولصقت به فوقف بيني وبين الرجل وقال له لاشأن لك مع الفتاة
انما أنا صاحب المال والمأخوذ به فان كان لابد لك من رهينة فانا
رهينة مالى حتى يصل اليك ، فقال له لا بد لي من المال أو الرهينة
ولا بد من الرهينة التي أريدها فان أبيت خيانتك فداء عنها ، فغضب
أخي غضبة انتفض لها في جبينه عرق لم أره في ساعة من ساعات
غضبه قبل اليوم وقال له « فامتنع حيايتي فداء لشرفي » ثم جرد

(١) استنساها غريمه الدين طلب منه أن ينسئه اياه أى يؤجله له

سيفه وضربه به ضربة طارت برأسه ووقف في مكانه لا يبرحه
وسيفه يقطر دما حتى غله^(١) الأعوان واحتملوه الى السجن ،
فتلك حياته ياسيدى وذاك مماته ، فلئن بكيت فأنما أبكى فتيان
همة ونجدة ، وتأدرة الرجال عزة وإباء ؛ وأفضل الأخوة
رحمة وحنانا

ثم قالت هل لك أن تعيننى ياسيدى على دفنه قبل أن يحول
النهار بنى وبينه فقد أصبحت واهية متضمضة لا أقوى على
شئ ، فقمى الى الشجرة فاحتفرت حول ساقها حفرة بجانب حفرة
الشيخ فواربته فيها فتقدمت الفتاة الى القبر وجثت بجانبه ساعة
مطرقة ساكنة لا أعلم هل هي باكية أو ذاملة حتى فارقت مكانها
فرايت تربة القبر مخضلة بدموعها ثم مدت يدها الى وقالت :
شكرا لك ياسيدى فقد أعنتنى على موقف لا يحذفه مستمين
معينا ، ومضت لسبيلها

فاتبعتها نظرى حتى اختفت آخر طيبة من طيات رداها
فعدت الى نفسى فاذا جثة الفتاة المرجومة لا تزال في مكانها فهاجنى
منظرها وقلت فى نفسى : اننى لا أدخر لنفسى عملا أرجو فيه رحمة
الله واحسانه يوم جزائه أفضل من مواراة هذه المسكينة التراب ،
فاحتفرت لها حفرة بجانب حفرة الشهيدين ثم القيت عليها رداي

واحتماها على يدي حتى اضجعتها في حفرتها ، فاني لا خشو عليها
 التراب اذ شعرت بحركة ورائي فالتفت فاذا فتى يافع متلفع يبردة
 سوداء لا يستبين منها غير يياض وجهه فابتدرني بقوله من صاحب
 هذا القبر الذي تدفنه يا سيدي ؟ قلت فتاة مرجومة رأيت جثتها
 الساعة منبودة في هذا المراء فرحت مصرعها واحتفرت لها هذا
 القبر الذي تراه ، قال ان لي يا سيدي مع هذه الفتاة شأنافل تأذن
 لي ان اودعها الوداع الأخير قبل ان يحول التراب بيني وبينها ؟
 قلت نعم شأنك وما تريد ، ونحيت قليلا فدنا من القبر وجثا فوق
 ترابه وظل يناجي الميتة فجاء خلت ان الكواكب ترده في سماءها
 والرياح ترجعه في اجوائها ، حتى اشتفت نفسه فقام الى التراب
 يهيله عليها حتى واراها ثم التفت الى وقال لقد شكر الله لك يا سيدي
 هذه اليد التي اسديتها الى هذه الفتاة المظلومة بستر ما كشف
 الناس من عورتها ، وحفظ ما أضعوا من حرمتها ، فجزاك الله
 خيرا بما فعلت ، وأحسن اليك كما أحسنت اليها ، وأراد الرجوع
 فاستوقفته وقلت له : وهل ماتت هذه الفتاة مظلومة كما تقول ؟
 فانفجرت شفتاه عن ابتسامة مرة ونظر الى نظرة هادئة مطمئنة
 وقال نعم يا سيدي ولو لا ذلك ما رأيتني الساعة واقفا على حافة
 قبرها انديها

أنا الرجل الذي اتهموها به وأستطيع أن أقول لك كما أقول

لربى يوم أقف بين يديه رافعا اليه ظلامتها إنها بريئة مما رموها به
وانها اطهر من الزهرة المطلولة ، وأنقى من القطرة الصافية
لقد أحبت هذه الفتاة منذ كانت طفلة لعبة وأحبتنى كذلك
ثم شينا وشب الحب معنا فتعاقدا على الوفاء والاخلاص ثم خطبتها
الى أبيها فأخطبنى ^(١) راضيا مسرورا حتى اذا لم يبق بينى وبين البناء
بها الا أيام معدودات اذ نزلت بأبيها نازلة الموت فعلمنا أن لا بد
لنا من الانتظار بأنفسنا عاما كاملا ففعلنا حتى اذا انقضى العام أو
كاد حدث ان ذهب الفتاة الى قاضى المدينة فى أمر يتعلق بمراتها
فراها القاضى فتبعها نفسه فأرسل وراءهما وكأولى أمرها بعد
أبيها وهو رجل من الطامعين المداهين الذين لا يبالون أن يخوضوا
بحرا مأجما من الدم اذا تراءى لهم على شاطئه الثانى دينار لامع
فعرض عليه رغبته فى لزواج من ابنة أخيه فطار بهذه المنحة فرحا
وسرورا ولم يتردد فى اجابة طلبه وعاد الى الفتاة يحمل اليها هذه
البشرى فاستقبلته بوجه باس و قالت إننى لا أستطيع ان اكون
خطيبة رجلين فى آن واحد ، فلم يُبلّ بقولها وقال لها ستزوجين
ممن أريد طائفة او كارهة فلا خيار لك فى نفسك انما الخيار لى
فيك وحدى ، وما هى الا أيام قلائل حتى أعدوا لها عدد زواجها
وسموا يوما لزفافها ، فاغربت شمس ذلك اليوم حتى جمعت ما كان

لها في بيتها من ثياب وحلية وخرجت تحت ستار الليل هاتمة على وجهها لا تعلم اين تنهب ولا أى طريق تسلك ، وكان معها قد رفع الى القاضي أمر فرارها فبث عليها عيونه وارصاده يطالبونها في كل مكان حتى لحها بعضهم على البعد جالسة تحت بعض الجدران فأقبل عليها فذعرت لمرآه وتركت حقيبتها في مكانها وفرت من بين يديه تمدو عدواً سريماً وكنتم عائداً في تلك الساعة الى منزلى قرأتني فألقت نفسها على وقالت انهم يتبعوننى وانهم ان ظفروا بى قتلونى فارحمنى رحمك الله ، فأمنى أمرها وذهبت بها الى منزلى وأخفيت بها بعض حجراته وماهى الساعة حتى دخل معها ووراءه أعوان القاضي يطلبها طلباً شديداً فأناكرت رؤيتها فلم يصدقنى وأخذ يضرب أبواب الحجرات باباً باباً حتى ظفروا بها فصاح : ان الفتاة زانية وهذا صاحبها فأقسمت له بكل عرجة من الايمان إنها بريئة مما يرميها به ، فلم يصغ إلى ، وأمر الأعوان فأحتملوها وحاولت أن أحول بينهم وبينها ففروا ففر بنى أحدم على رأى ضربته طارت بصوابى فسقطت مغشياً على ولم أستفق إلا بعد برهة طويلة فوجدت الحى قد أخذت مكانها من جسمي فلزمت فراشى بضعة أيام لا أفيق حتى يتمثل لى ذلك المنظر الذى رأيته فأشعر بالرعدة تتمشى فى أعضائى فأعود إلى ذهولى واستغراقى حتى أدر كتنى رحمة الله فأبليت منذ الأمس بعض الإبلال واستطعت ان أخرج الليلة من منزلى

فعلت ماتم من أمر الفتاة فجننت كما ترانى أودعها الوداع الأخير
وأوارى جثتها التراب ، وما أنا بالسالى عنها ولا بالذائق حلاوة
العيش من بعدها حتى ألحق بها

ثم التقي على قبرها نظرة جمعت في طياتها جميع معاني النظرات
البائسات من حزن وبأس ولوعة وشقاء ومضى لسبيله

فما أبعد الا قليلا حتى رأيت القمر ينحدر الى مغربه ثم ما
لبث ان اختفي فاذا الفضاء ظلمة وسكون ، واذا الساحة وحشة .
وانقباض ، فصعدت الى ربوة صالية مشرفة على القبور الثلاثة
فتلففت بردائي واخذت مضجعي منها وانشأت أحدث قسى
وأقول

ليت شمعى الا يوجد فى هذه الدنيا عادل ولا راحم ؟ فان
خلت منهما رقعة الارض فهل خلا منهما وجه السماء ؟

أجرم الزعيم الدينى لأنه صن على ذلك الشيخ المسكين بدرم
من مال الله يسد به جوعته وجوعه أهل بيته فاضطر الرجل الى
ارتكاب جريمة السرقة فعوقب السارق على سرقة ، ولم يعاقب
القاسى على قسوته ، ولو لا قسوة القاسى ما كانت سرقة السارق
وأجرم الامير لأنه أرسل قائده لاختطاف فتاة حرة لا تؤثر
أن تجود بمرضها فاضطر أخوها الى التدود عنها فارتكب جريمة
القتل فى زياده فعوقب الفتى على جريمته وسلم دافعه الى الإجرام

وأجرم القاضي لأنه أراد أن يكره فتاة لأنحبه على الزواج
منه ففردت من وجهه فعاقبوها على فرارها ، ولم يعاقبوه على ظلمه
واستبداده

وهكذا أصبح المجرم بريئاً ، والبريء مجرمًا ، بل أصبح المجرم
قاضي البريء ، وصاحب النظر في أمره .
فهل تسقط السماء على الأرض بعد اليوم أم لا تزال تثيرها
بكواكبها ونجومها ، وتطهرها غيثها ومزنها ؟

ثم التفت الى مصرع المقبورين فوق نظري على بركة الدم
التي اجتمعت فيها دماء هؤلاء الشهداء فرأيت خيال نجم في
السماء يتلألأ فوق صفحتها فرفعت نظري الى ذلك النجم فاذا
هو المريخ ^(١) يتلهب ويفظرم كأنه جرة الفيض في أفئدة الموتورين
فلق نظري به ساعة ثم رأيت كأنه يهبط الى الأرض شيئاً فشيئاً
فيعظم جرمه كلما ازداد هبوطه حتى اذا لم يبق بينه وبين الأرض
الا ميل أو بعض الميل إذا به ينتفض انتفاضاً شديداً وإذا هو
على صورة ملك من ملائكة العذاب ينبعث الشرر من عينيه
ومنخريه ويتطاير من أجنحته وأطرافه فلم يزلها بطا حتى نزل
على رأس الشجرة التي تظلل قبور الشهداء ثم صفق بجناحيه تصفيقة
اهتزت لها جوانب الأرض واضاعت بها الأرجاء ثم اخذ ينطق

(١) يسمى قدماء اليونان في خرافتهم المريخ إله الحرب

بصوت كأنه جالجلة الرعد في أعماق السماء ويقول
 هامم الناس قد عادوا الى ما كانوا عليه ، وها هي الأرض قد
 ملئت شرًا وفساداً حتى لم يبق فيها بقعة طاهرة يستطيع أن يأوى
 إليها في مهبطة مَلَكٌ من أملاك السماء

هامم الأقوياء قد ازدادوا قوة ، والضعفاء قد ازدادوا ضعفاً ،
 وها هي لحوم الفقراء تنحدر في بطون الاغنياء انحداراً ، فلا
 الأولون يستمسكون ، ولا الآخرون بقائمين

هامم الفقراء يموتون جوعاً فلا يجدون من يحسن اليهم ،
 والمنكوبون يموتون كدّاً فلا يجدون من يمينهم على همومهم
 واحزانهم

هامم الأمراء قد خانوا عهد الله وخفروا ذمته فأغمدوا
 السيوف التي وضعها الله في أيديهم لاقاة العدل والحق وتقلدوا
 سيوفاً غيرها لا هي الى الشريعة ولا الى الطبيعة ومشوا بها يفتحون
 لأنفسهم طريق شهواتهم ولذاتهم حتى ينالوا منها ما يريدون

هامم القضاة قد طمّخوا وظلموا ووضعوا القانون ترساً أمام
 أعينهم يصيبون من ورائه ولا يصابون ، وينالون من يشاؤون
 تحت حمايته ولا ينالون

هامم زعماء الدين قد أصبحوا زعماء الدنيا فحولوا مبادئهم الى
 مغاور لصوص يجمعون فيها ما يسرقونه من أموال العباد ثم يرضون

بالفيل منه على الفقراء والمساكين

ها هم الناس قد أصبحوا أعوانا للأمراء على شهواتهم والقضاة
على ظلمهم وزعماء الأديان على لموصيتهم ، فلتسقط عليهم جميعا
نقمة الله ملوكا ومملوكين ، ورؤساء ومرءوسين

لتسقط العروش وتهدم المعابد وتفقوض المحاكم وليم الخراب
المدن والامصار ، والسهول والاعوار ، والنجاد والاغوار ، وتغرق
الأرض في بحر من الدماء يهلك فيه الرجال والنساء ، والشيوخ
والاطفال ، والاختيار والاشرار ، والمجرمون والابرياء ، وما ظلمهم
الله ولكن أنفسهم يظلمون

وما انتهي من دعوة تلك حتى رأيت بركة الدم تقور كما
فار التنور يوم دعوة نوح ثم فاضت الدماء منها ومشت تدفق في
الأرض تدفق السيل المنحدر وإذا الأرض بحر أحمر يزخر ويمتلج
ويكدهح أمامه كل شيء من زرع وضرع ، وقصور وأكواخ ،
وحيوان وإنسان ، وناطق وصامت ، ثم شمرت به يملو شيئا
فشيئا حتى ضرب بأمواله رأس الربوة التي أنا جالس فوقها
فصرخت صرخة عظمي فاستيقظت من نومي وكان ذلك في صباح
اليوم الثامن والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ فإذا صائح يصيح
تحت نافذة غرفتي : إعلان الحرب !

الهاوية

« موضوع »

ما أكثر أيام الحياة وما أقلها !
لم أعش من تلك الاعوام الطوال التي عشتها في هذا العالم
إلا عاماً واحداً مر بي كما يمر النجم الدهري في سماء الدنيا ليلة واحدة
ثم لا يراه للناس بعد ذلك
قضبت الشطر الاول من حياتي افتش عن صديق ينظر
الى اصدقائه بعين غير العين التي ينظر بها التاجر الى سلعته، والزارع
الى ماشيته ، فأعوزني ذلك حتى عرفت فلاناً منذ ثمانى عشرة عاماً
فعرفت امرأ ما شئت أن أرى خلة من خلال الخير والمعروف
في ثياب رجل الا وجدتها فيه ولا تخيلت صورة من صور الكمال
الانسانى في وجه انسان إلا اضاعت لى في وجهه فجلبت مكاتبه عندي
ونزل من نفسى منزلة لم ينزلها أحد من قبله وصفت كأس الود
بينى وبينه لا يكسرها علينا مكدر حتى عرض لى من حوادث
الدهر ما أزعجني عن مستقرى فهجرت مصر الى مسقط رأسى
غير آسف على شئ فيها إلا على فراق ذلك الصديق الكريم

قد اسلنا برهة من الزمان ثم قرت عنى كتبه ثم انقطعت فخرت
لذلك حزنا شديداً وذهبت بي الظنون فى شأنه كل مذهب إلا
مذهباً واحداً وهو الشك فى صدقه ووفائه ، وكنت كلما هممت
بالمصير اليه لتعرف حاله فمد بى عن ذلك هم كان يقعدنى عن كل
شأن حتى شأن نفسى فلم أعد الى مصر إلا بعد سبعة أعوام فكان
أول هـى يوم هبطت ارضها ان أراه فذهبت الى منزله فى الساعة
الأولى من الليل فرأيت ما لا تزال حسرته متصلة بقلبى
حتى اليوم

تركت هذا المنزل فردوساً صغيراً من فراديس الجنان
تترأى فيه السعادة فى ألوانها المختلفة وتترق وجوه ساكنيه
بشراً وسروراً ثم زوته اليوم غيل الى اننى امام مقبرة مظلمة
ساكنة لا يهتف فيها صوت ولا يتراءى فى جوانبها شخص
ولا يلعب فى أرجائها مصباح فظننت انى اخطأت المنزل الذى
أريده او اننى بين يدى منزل مهجور حتى سمعت بكاء طفل
صغير ولحت فى بعض النوافذ نورا ضعيفا فشيت الى الباب
فطارقه فلم يجبنى احد فطارقه اخرى فلمحت من خصاصه (١)
نوراً متحركاً ثم لم يلبث ان انفرج لى عن وجه غلام صغير فى
اسمال بالية يحمل فى يده مصباحاً ضئيلاً فتألمته على ضوء المصباح

فرايت في وجهه صورة أليه فعرفت أنه ذلك الطفل الجليل المدلل
الذى كان بالامس زهرة هذا المنزل ودمسمائه ، فسألته عن أليه
فأشار إلى بالدخول ومشى أمامى بمسبحه حتى وصل بى الى
قاعة مغبرة شعناء بالية المقاعد والاستار لولا نقوش أعرفها من
قبل لاحت لى فى بعض جدرانها كباقي الوشم فى ظاهر اليدما
عرفت أنها القاعة التى قضينا فيها ليلالى السعادة والهناء اثنى عشر
هلالا ، ثم جرى بينى وبينه حديث قصير عرف فيه من أنا
وعرفت منه أن أباه لم يعد الى المنزل حتى الساعة وأنه عائد عما قليل
ثم تركنى ومضى وما لبث إلا قليلا حتى عاد يقول لى : إن والدته
تريد أن تحدثنى حديثا يتعلق بوالده ، تخفق قلبى خفقة الرعب
والخوف وأحست بشر لا أعرف مأتاه (١) ثم التفت فاذا امرأة
ملتفة برداء أسود واقفة على عتبة الباب فخيبتها فختنى ثم قالت لى
هل علمت ما صنع الدهر بفلان من بعدك ؟ قلت لا فهذا أول يوم
هبطت فيه هذا البلد بعد ما فارقتة سبعة اعوام قالت ليتك لم تفارقه
فقد كنت عصمة للرجل فيه وحى له من كل سوء فـ هو الا ان
فارقتة حتى أحاطت به زمرة من زمر الشيطان وكان فتى كما تعلمه
غير رافا زالت تغريه بالشر وتزخرفه له حتى سقط فيه فستطنا
جميعا فى هذا الشقاء الذى تراه ، قلت وأى شر تريدن ياسيدتى

(١) المائى الوجه الذى يأتى منه الشئ

ومن هم الذين أحاطوا به فأسقطوه؛ قالت سأفص عليك كل شيء فاستمع لما أقول

ما زال الرجل ينجح حتى اتصل بفلان رئيس ديوانه وعلقت حباله بحباله وأصبح من خاصته الذين لا يفارقون مجلسه حيث كان ولا تزال نعالهم خافقة ورائه في غدواته وروحاته فقد استحال من ذلك اليوم امره وتنكرت صورة اخلاقه واصبح منقطعاً عن أهله وأولاده لا يراهم الا في الفينة بعد الفينة^(١) وعن منزله لا يزوره الا في أخريات الليال ، ولقد اغتبطت في مبدأ الامر بذلك الخطوة التي نالها عند ذلك الرجل والمنزلة التي نزلها من نفسه ارجوله من ورائها خيراً كثيراً مفتخرة في سبيل ذلك ما كنت اشعر به من الوحشة والام لانقطاعه عني واغفاله النظر في شأن بيته وشؤون أولاده حتي عاد في ليلة من الليالي شاكياً متألماً يكابد غصصاً شديدة وآلاماً جساماً فدنوت منه فشمت من فمه رائحة الخمر فعلت كل شيء

علمت ان ذلك الرئيس العظيم الذي هو قدوة مروميه في الخير ان سلك طريق الخير وفي الشر ان سلك طريق الشر قد قاد زوجي الفتى الضعيف المسكين الى شر الطريقتين ، وسلك به امراً السبيلين ، وانه ما كان يتخذ صديقاً كما كنت اظن بل كان

يتخذ نديما ، فتوسلت اليه بكل عزيز عليه وسكبت بين يديه من الدموع كل ما تستطيع ان تسكبه عين رجاء ان يعود الى حياته الاولى التي كان يحياها سعيدا بين اهله واولاده فما جدت عليه شيئا ، ثم علمت بعد ذلك ان اليد التي ساقته الى الشراب قد ساقته الى اللعب فلم اعجب لذلك لاني اعلم ان طريق الشر واحدة فن وقف برأسها لا بد له من ان ينحدر فيها حتي يصل الى نهايتها فاصبح ذاك الفتى النبيل الشريف الذي كان يعف بالاثم عن شرب الدواء اذا اشم فيه رائحة الشراب ، وبستحي ان يجلس في مجتمع يجلس فيه قوم شاربون ، سكيما مقامرا مستهترا في حالتيه لا يتجمل ولا يتستر ولا يتقى عارا ولا مائما ، واصبح ذلك الاب الرحيم والزوج الكريم الذي كان يرضن بأولاده ان يملق بهم الذرة ويزوجه ان يتجهم^(١) لها وجه السماء ، ابا قاسيا وزوجا سليطا يضرب اولاده كلما دنوا منه ويشتم زوجته وينهرها كلما رآها ، واصبح ذلك الرجل الغيور الضنين بمرضه وشرفه لا يبالي ان يعود الى المنزل في بعض الليالي في جمع من عشارائه الأشرار ، فيصعد بهم الى الطبة التي أنام فيها أنا وأولادي فيجلسون في بعض غرفها ولا يزالون يشربون ويقصفون^(٢) حتى يذهب بمقولهم الشراب

(١) تجهم له استقبله بوجه كره
(٢) نصف الرجل أقام في أكل وشرب وطهو

فيحتاجون ويرقصون وعلاؤن الجوا صراخا وهتافا ثم يتعادون^(١)
بعضهم وراء بعض في الابهاء^(٢) والحجرات حتى يلجؤا على باب فرقتي
وربما حاول بعضهم العبث بي اوزع دأني عن وجهي على مرأى منه^٣
ومسمع فلا يقول شيئا، ولا يستنكر أمراء، فأفر من بين أيديهم
من مكان الى مكان وربما فررت من المنزل جميعه وخرجت بلا ازار
ولا خمار غير ازار الظلام وخماره حتي اصل الى بيت امرأة من جاراتي
فأقضي عندها بقية الليل

وهنا تغيرت صوتها فأمسكت عن الحديث هنيهة واطرقت
برأسها فعلمت انها تبكي فبكيت بيني وبين نفسي لبعثتها ثم رفعت
رأسها وعادت الى حديثها تقول

وما هي الا اعوام قلائل حتى انفق جميع ما كان في يده من
المال فكان لا بد له ان يستدين ففعل فائقه الدين فرهن فمجز عن
الوفاء فباع جميع ما يملك حتى هذا البيت الذي نسكنه ولم يبق
في يده غير راتبه الشهري الصغير، بل لم يبق في يده شيء حتي
راتبه لانه لا يملكه الا ساعة من نهار ثم هو بعد ذلك ملك الدائنين
لو غنيمه المقامرین

هذا ما صنعت يد الدهر به اما ما صنعت بي وبأولادي فقد

(١) من المدو وهو الجري

(٢) الابهاء جمع بهو وهو البيت المقدس أمام البيوت

فقد مر على آخر حلية بعثها من حلاى عام كامل وهامى حوائت
الرايين والمسترهين ملاى بملاسى وأدوات بيتى وأثنه ولولا
رجل من ذوى قرأى دقيق الحال "يعود على من حين الى
حين بالنذر القليل مما يستلته من أشدق عياله لهلكت وهلك
أولادى جورعا

فلعلك تستطيع باسيدى أن تكون عوناً على هذا الرجل
المسكين فتنتذه من شقاءه وبلائه بما ترى له فى ذلك من الرأى
الصالح وأحسب أنك تقدر منه للمنزلة التى تنزلها من نفسه على
ما عجز عنه الناس جميعاً فانك إن فعلت أحسنت إليه وإلينا إحساناً
لا تنسى يدك فيه حتى الموت

ثم حيتى ومضت اسبيلها فسألت الفلام عن الساعة التى
استطيع أن أرى أباه فيها فى المنزل فقال لك تراه فى الصباح
قبل ذهابه الى الديوان فانصرفت لشأني وقد أضمرت بين جبي
لوعة ما زالت تقيمنى وتعمدني ونذود عن عبي سنة الكرى حتى
انقضى الليل وما كاد ينقضى

ثم عدت فى صباح اليوم الثانى لأرى ذلك الصديق القديم
الذى كنت بالأمس أسعد الناس به ولا أعلم ما مصير أمرى معه
غداً وفى نفسى من القلق والاضطراب ما يكون فى نفس المذهب

(١) رقة الحال كناية عن الفقر

على ميدان سباق قد راهن فيه بجميع ما يملك فهو لا يعلم أيكون
بعد ساعة واحدة أسعد الناس أم أشقاهم



الآن عرفتُ أن الوجوه مرآيا ^(١) النفوس تضيء بضياؤها
وتظلم بظلامها ، فقد فارقت الرجل ، منذ سبع سنين فأنتنى الأيام
صورتُهُ ولم يبق في ذاكرتي منها إلا ذلك الضياء اللامع ضياء
الفضيلة والشرف الذي كان يتلألأ فوقها تلاًل نور الشمس
فوق صفحتها لما رأيته الآن ولم أر أمام عيني تلك الغلالة البيضاء
من الضياء خيل إلى اني أرى صورة غير الصورة الماضية ورجلاً
غير الذي أعرفه من قبل

لم أر أمامي ذلك الفتى الجميل الوضاح الذي كان كل منبت
شجرة في وجهه فمأضاحك تنموج فيه ابتسامة لامة بل رأيت مكانه
رجلاً شقيماً منكوباً قد لبس الهرم قبل أوانه وأوفى على الستين
قبل أن يلمخ الثلاثين فاسترخى حاجباه وثقلت أجبانه وجمدت
نظراته وتهدل عارضاه وتجمد جبينه واستشرف ^(٢) طاقاه وهوى
رأسه بينهما هوية بين عاتقى الأحب فكانت أول كلمة قلتهاله
لقد تغير فيك كل شيء يا صديقي حتى صورتك ، وكأنما ألم بما

(١) المرآيا جمع مرآة

(٢) استشرف الشيء ارتفع

في نفسي وعلم اني قد علمت من أمره كل شيء فأطرق برأسه
اطراق من يرى أن باطن الأَرْض خير له من ظاهرها ولم يقل
شيئا ، فدنوتُ منه حتى وضعت يدي على عاتقه وقلت له

والله ما أدري ماذا أقول لك ! أعظك وقد كنت واعظي
بالأمس ونجم هداى الذى أستتير به فى ظلمات حياتي ، أم أدلك
على ما أوجب الله عليك فى نفسك وفى أهلِكَ ولا أعرف شيئا
أنت تجهله ولا تصل يدي إلى شاردة تقصر يدك عن نيلها ، أم
استرحمك لأطفالك الضعفاء وزوجتك البائسة المسكينة التى لا
عضد لها فى الحياة ولا معين سواك وأنت صاحب القلب الرحيم
الذى طالما خفق رحمة بالعماء ، فأحرى أن يخفق رحمة
بالأقرباء

ان هذه الحياة التى تحياها ياسيدى انما ياجأ اليها الممهل
العاطلون الذين لا يصلحون لعمل من الأعمال ليتواروا فيها عن
أعين الناس حياة وخجلا حتى يأتيهم الموت فيخلصهم من
عارم وشقايمهم وما أنت بواحد منهم

انك تمشي ياسيدى فى طريق القبر وما أنت بناقم
على الدنيا ولا متبرم بها ^(١) فارغبك فى الخروج منها خروج
اليأس المنتحر :

هذرك لو أن ما رجحت في حياتك الثانية يقوم لديك مقام
ما خسرت من حياتك الأولى ، ولسكت تعلم انك كنت غنياً
فاصبحت فقيراً ، وصحيحاً فاصبحت سقيماً ، وشريفاً فاصبحت
وضيعاً ، فان كنت ترى بعد ذلك انك سعيد فقد خلت رفعة
الأرض من الأشقياء

ان كان كل ما يمنيك من حياتك هذه أن تطلب فيها الموت
فاطلبه في جرعة سم تشربها دفعة واحدة فذلك خير لك من هذا
الموت المتقطع الذي يكثر فيها عذابك وألمك ، وتظلم فيه آثامك
وجرائمك ، وما يعاقبك الله على الأخرى بأكثر مما يعاقبك
على الأولى

حسبنا يا صديقي من الشقاء في هذه الحياة ما يأتينا به القدر
فلا نضم اليه شقاء جديداً نجلبه بأنفسنا لأنفسنا فهايت يدك
وعاهدني على أن تكون لي منذ اليوم كما كنت لي بالأمس فقد
كنا سعداء قبل أن نفترق ثم افترقنا ففتقنا ، وها نحن قد التيقنا
فلنعش في ظلال الفضيلة والشرف سعداء كما كنا

ثم مددت يدي اليه فراخني أنه لم يحرّك يده فقلت له مالك
لا تمد يدي الي ؟ فاستعبر باكي وقال لا نني لأحب أن أكون كاذباً
ولا حاتماً ، قلت وما يمنيك من الوفاء ؟ قال يمني مني مني رجل
شقي لاحظ لي في سعادة السعداء ، قلت قد استطعت بالأمس

أن تكون شقياً فلم لا أستطيع اليوم أن تكون سعيداً ، قال لان
السعادة سماء والشقاء أرض والمهبوط الى الأرض أسهل من
الصعود الى السماء ، وقد زلت قدسى عن رأس الهوة فلا حيلة لى
فى الاستمساك حتى أبلغ قرارتها ، وشربت أول جرعة من جرعات
كأس الحياة المريرة فلا بد لى أن أشربها حتى نالها ، ولا شىء
يقف فى سبيلى إلا شىء واحد فقط ، وهو أن لا أكون قد شربت
الكأس الأولى قبل اليوم ، قلت ليس بينك وبين النزوع الا
عزلة صادقة تمنعها فاذا أنت من اللاجين ، قال ان العزلة أمر من
آثار الارادة وقد أصبحت رجلاً مغلوباً على أمرى لا إرادة لى
ولا اختيار ، فدعنى يا صديق والقضاء يصنع بى ما يشاء وابك على
صديقك القديم منذ اليوم ان كنت لارى بأساً فى البكاء على
الساقطين المذنبين

ثم انفجر باكياً بصوت عال وتركنى فى مكانى دون أن
يحينى بكلمة واحدة وخرج هائماً على وجهه لأعلم أين ذهب ،
فانصرفت لشأنى وبين جنبى من الهم والكمد ما الله به عليم



لم يستطع رئيس الديوان أن يحامل نديمه بالامس زمناً طويلاً
فأقصاه عن مجلسه استئقالاته ، ثم عزله من وظيفته استنكاراً
لعمله ، ولم تذرف عينه دمية واحدة على منظر صريعه الساقط

بين يديه ، ولم يستطع مالك البيت الجديد أن يعمل فيه مالكة
القديم أكثر من بضعة شهور ثم طرده منه فلجأ هو وزوجته
وولده الى غرفة حقيرة في بيت قديم في زقاق مهجور فأصبحت
لا أراه بعد ذلك الا ذاهباً الى الحانة أو عائداً منها ، فان رأيته
ذاهباً تواري عن عيني حياء وخجلاً وان رأيته عائداً دنوت منه
فمحت عن وجهه مالصق به من التراب أو عن جيبه ما سال منه
من الدم ثم قدته الى بيته

وهكذا ما زالت الايام والاعوام تأخذ من جسم الرجل
ومن عقله حتى أصبح من يراه يرى ظلا من الظلال المتتلة ، أو
حلماً من الاحلام السارية ، يمشي في طريقه مشية الذاهل المسدود
لا يكاد يشعر بشيء مما حوله ، ولا يتقى ما يعترض سبيله حتى
يدانيه ، ويقف حيناً بعد حين في دور بعينه حول نفسه كأنما
يفتش عن شيء أصاعه وليس في يده شيء يضع ، أو يقاب نظره
في أثوابه وما في أثوابه غير الخروق والرقاع ، وينظر الى كل
وجه يقابله نظرة شزراء كأنما يستقبل عدواً مريضاً وليس له عدو
ولا صديق ، وربما تلاق بعض الصبيان بماتمه فدفعهم عنه بيده
دفعاً ليناً غير آبه ولا محتفل كما يدفع النائم المستغرق عن عاتقه يد
موقظه ، حتى إذا خلا جوفه من الخمر وهدأت سورتها في رأسه
انحدر الى الحانة فلا يزال يشرب ويتزيد حتى يعود الى ما

كان عليه ولم يزل هذا شأنه حتى حدثت منه بضعة شهور الحادثة الآتية



عجزت تلك الزوجة المسكينه أن تجد سبيلا الى القوت وأبكاها أن ترى ولدها وابنتها باكين بين يديها تنطق صموعها بما يصمت عنه لسانها فلم تر لها بداً من أن تركب تلك السبيل التي يركبها كل مضطر عديم فأرسلها خادمين في بعض البيوت يقتاتان فيها ويقينانها فكانت لا تراهما بعد ذلك الا قليلا ولا ترى زوجها إلا في الليلة التي تغفل عنه فيها عيون الشرطة وقلما تغفل عنه ، فأصبحت وحيدة في غرفتها لا تؤنس لها ولا معين إلا جارة عجوز تختلف اليها من حين الى حين فاذا فارقتها جارتها وختت بنفسها ذكرت تلك الأيام السعيدة التي كانت تتغلب فيها في اعطاف العيش الناعم والنعمة السابغة بين زوج محب كريم وأولاد كالكوكب الزهر حسناً وضياء ثم تذكر كيف أصبح السيد مسوداً والمخدوم خادماً والعزير الكريم ذليلاً مهاناً وكيف انتثر ذلك العقد اللؤلؤي المنظوم الذي كان حلية بديعة في جيد الدهر ثم استحال بعد انتثاره الى حصيات مملوءة على سطح الغبراء تطووها النمل وتدوسها الحوافر والأقدام فتبكي بكا، الواله في إثر قوم ظاعنين حتى تتلف نفسها أو تكاد ، على أنها ما أضمرت قط في قلبها حسداً لذلك الانسان الذي كان سبباً في شقاء وشقاء ولديها ولا حدثتها

تقضي يوماً من الأيام بمضاضبته أو مفارقتها لأنها امرأة شريفة
والمرأة الشريفة لاتقدر بزوجها المنكوب ، بل كانت تنظر اليه
نظر الأم الحنون الى طفلها الصغير قرحه وتعطف عليه وتسهر
بجانبه إن كان مريضاً ، وتأسو جراحه ان عاد جريحاً وربما طرده
الحار في بعض لياليه من حاته إن لم يجد معه ثمن الشراب فيمؤد
الى يته هائجاً ثائراً يطلب الشراب طلباً شديداً فلا تجد لها بداً
من أن تعطيه قهقهة طامها أو تبتاع له من الحمر ما تسكن به نفسه
رحمة به وإبقاء على تلك البقية الباقية من عقله .

وكان الدهر لم يكفه ما وضع على عاتقها من الاثقل حتى
أضاف إليها ثقلًا جديدًا فقد شعرت في يوم مرأياسها بنسمة تتحرك
في أحشائها فلمت أنها حامل وأنها سنأتي الى دار الشقاء بشقي
جديد فهتفت صارخة : رحماك اللهم قد املأت الكأس حتى
حتى . اتسع قطرة واحدة ، وما زالت تكابد من آلام الحمل ما يجب
أن تكابده امرأة مريضة منكوبة حتى جاءت ساعة وضعها فلم
يحضرها أحد الا جارتها المجوز فاعانها الله على أمرها فوضعت ثم
مرضت بعد ذلك بحسب النفاس مرضاً شديداً فلم تجد طبيباً يتصدق
عليها بعلاجها لان البلد الذي لا يستحي اطباؤه ان يطالبوا أهل
المريض بمدة موته بأجرة علاجهم القاتل لا يمكن ان يوجد فيها
طبيب محسن ولا متصدق فما زال الموت يدنومنها رويداً رويداً

حتى أدركتها رحمة الله فواقها اجلها في ساعة لا يوجد فيها بجانبها
غير طفلتها الصغيرة عالقة بشيها

في هذه الساعة دخل الرجل ثارا مهتاجا يطلب الشراب
وفيتش عن زوجته لتأني له منه بما يريد فدار بعينه في انحاء الغرفة
حتى رآها ممددة على حصيرها ورأي ابنتها تبكي بجانبها فظنها نائمة
فدنا منها ودفع الطفلة بعيدا عنها وأخذ يحرك كمن يحرك شيئا شديدا فلم يشعر
بحركة فراه الامر وأحس برعدة تتمشى في أعضائه حتى غلا قلبه
وبدا صوابه يعود اليه شيئا فشيئا فأكب عليها يحدق في وجهها تحديقا
شديدا ويذنو منها ويدار ويدا حتى رأى شبح الموت بنظر اليه بعينيها
الشاحختين الجامدتين فراجع خوفا وذعر افوطى في تراجع صدر
ابنته فانت أنه مؤلمة لم تحرك بعدها حركة واحدة، فصرخ صرخة
شديدة وقال واشقاآه وخرج هائلا على وجهه يندو في الطرق
ويضرب رأسه بالعمد والجدران ويدفع كل ما يجد في طريقه من
انسان أو حيوان ويصبح ابنتي زوجتي هلموا اليّ! أدركوني!
حتى أعياء فسقط على الأرض وأخذ يفحص التراب برجليه ويث
أنين الذئب والدس من حوله ييكونه لا لأنهم يرفونه بل
لأنهم يرون في وجهه آية شذائه

وكذلك كانت تلك اللحظة القصيرة التي استفاق فيها من
ذهوله الطويل سببا في ضياع ما بقي من عقله

وما هي الا ساعة أو ساعتان حتى أصبح مقيداً مغلولاً في
قاعة من قاعات البجارسن ، فوارحمته له ولزوجته الشهيد
ولطفلة الصريمة ولأولاده المشردين للبؤساء ، ووا أسفا عليه
وطيهم جميعاً حتى الموت





المرحوم الشيخ محمد عبده

الثريا

الاستاذ الحكيم فريد الشرق

الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية سابقاً

ليست المصيبة التي تذهب بالدمع تذهب بالأمل ولكن
المصيبة التي تذهب بالأمل تذهب بالحياة وما الحياة إلا كهاثر
حذر رقت عبوه سنة من اليوم فأدركه صياد حريص فسلبه حياته
أصاب الأيام في أخرياتها عالم الشرق ونبراس الفلسفة ومنار
الدين وحجة الفقه وامام الامة مفتي الديار المصرية إثر داء نجيس
لو أصاب الأيام لذهب بضيائها ولو أصاب البحار لغاض بمانها
فاتفقت الامة في الحزن واختلفت في الصبر وكادت الشمس تحترق
من الاسف والمهج تدوب من التلف حزناً على عالم أبي الدهر أن
يبقي على حياته الطيبة لينهض بالشرق بعد ما كبلته العلاء
(الجهلاء) بقيود لو كبل انسان بها الليل لمحا آية النهار

أخرجت الأرض ذلهم العالم كما تخرج النحل الشهد من
بطونها فافخرت الأرض على السماء كما يفتخر الصباح على المساء

فمكف على الدرس في أدوار متباينات وأيام مخلفات وكان في إبان نشأته كالفنن الرطب فأثرت فيه الأعصار الازهرية وكادت تميل به فأنكر طريقة التدريس وعاف التمسك بتقديم فأض الى بلده وشغل بالزراعة بمد ما تصور ان الانسان لا يمكنه ان يجتاز بحر الظلمات بغير دليل ولا قبل له باجتيازه — في ذلك المهدي وما زال كذلك حتى ألان قنانه أبوه فعاد الى الازهر مكرهاً ففتح الله عليه وزلل له الصواب فأعرف من بحر المنقول ما شاء أن يعرف وقطف من روض المنقول ما شاء أن يقطف . وكان الازهر في ذلك الحين يضم بين جوائبه عالمات في الفلسفة وعرف بالمنطق وهو الشيخ (حسن الطريل) علمه الفقيه ملازمة اللفظ للمعنى وواقفه موافقه الرى للقصيدة وأخذ عنه ما جملة في أيام قلائل يدور عن أفكار الشيخ ومقاصده فكان بين أقرانه كالنجم يهتدى به في غياهب الظنون ولما قصد مصر روح الفلسفة ولسان المنطق السيد جمال الدين الأفغانى متي الاستاذ تحت ميمائه المنيعة فمضت معارفه تنقل من صدر الى صدر ومواهبه تنقل من عقل إلى عقل حتى نفع نبوغاً لا يشاركه فيه . ملق بالضاد فرأى جمال الدين أن روضته أزهرت بشجرتها أثرت فافتخر به وأدناه منه وقال وهو بين عالم الارواح وعالم الاحساد لم يديه اننى خرجت من الدنيا وما ألفت كتاباً ولكن تركت لكم أثراً

ينفي من جميع الكتب . وبعد ما برع المقتى تنفس صدر الثورة
 المراية فأنزله الظروف ان يكون من اعوانها كما ألزمت فقيد
 الشعر وصاحب دولتي السيف والقلم محمود باشا سامي البارودي
 ولما سكنت ثائرة الثورة غضب عليه الامير فنفاه الى الشام فرأى
 مكانا رحبا بين علمائها ومقاما ساميا بين أمرائها فاغترفت العلماء
 من بحر فضله واستضاءت الامراء بنور علمه ولم يقعد به الحزن
 في منفاه عن افادة الدين والادب فطفق يفسر الغامض من
 الخطب ويشرح الصعب من المنشاهات حتى أفاد من استعاد
 ثم شخص الى مصر بعد عفو الخديوى عنه فشرع في كتابة
 الوقائع الرسمية بافظ خل ومعنى أنيق وترا كيب كعقود الجزن في
 عهد كانت اللغة فيه تراوح بين الموت والحياة وكان الذي يفتح
 الله عليه بسجعة يعد نفسه من أئمة المنشئين والذي يفتح الله عليه
 بنوع بديعى يعد نفسه من أئمة الباغين فخل الشيخ عقدة الاسن
 وأطلق في رياض المهاني طائر الفكر بعد ما هدم صروح البديعيين
 ولم ير الفقيد أهلا لمساعدته في القيام بذلك العمل الجليل غير
 الاستاذ العاضل الشيخ عبد الكريم سلمان فصارا ينقدان على الجمل
 الركيكة والترا كيب الاسدة ويرشدان الحكومة الى محجة الصواب
 وكانت الحكومة في ذلك العهد تعمل برأيهما ثم عينه الحكومة
 قاضيا فأسس للمعدل دارا ورفع للقانون نارا وما رأيت قاضيا يحكم

بالقانون على القانون سواء ولما أسكت الله نامة المفسدين اتدبته
الحكومة مفتيا للديار المصرية فأظهر فيها من الفتاوى العقلية
الشرعية ما جعل علماء الدين ينظرون اليه بعين الحقد

وصل الى ذلك المقام الذي هو نهاية الرقعة فكثرت حساده
فكان كل يوم في جدال وكل آن في نضال وكان الاستاذ رحمه الله
يرى ان التمسك بالجديد ضرب من الظنون وكانت العلماء ترى
أن التمسك بالجديد ضرب من الجنون فخذل العلم الجمل وأخذ له
بناصره . ثم رأى أن يفسر كتاب الله تفسيراً معقولاً يدعم للتاريخ
فيه مجالا ويوفق بين الحوادث الدينية والحوادث التاريخية ايزيل
للشك عن فكار العامة والسامة فأنكرت العلماء تفسيره كما ينكر
الاعشى ضوء القمر ثم قام هانوتو وزير خارجية فرنسا وتحكك
بالدين الاسلامي وطعن فيه طعنا كاد يذهب بحقيقته فتحفز الاستاذ
كالأسد من مربضه وسدد قلمه في صدر ذلك الوزير فتاب اليه
ورشده وبان له الخيط الايض من الخيط الاسود كل ذلك والعلماء
بين الولائم والوضائم يحرفون كتاب الله ويخلقون الاحاديث أملا
في إرضاء الجهلاء . ثم كتب صاحب الجامعة شيتان من فلسفة ابن
رشد فنابت عنه الحقيقة فأنكرها عليه الاستاذ وكشف النقاب
عنها ثم قام يحارب البدع كالسجود لغير الله والتبرك بالأحجار
وزبارة القبور والتمسك بما تساهل فيه السلف فقامت قيامة

الجهلاء ورموه بكل كلمة عوراء وهو لا يصدده عن سبيل الله معارض ولا يوقفه عند حده كاشح ولما عجزت العلماء عن اثبات الله بالعقل ألف رسالة في التوحيد فلو كان الله سبحانه وتعالى جسمًا (تنزه عن ذلك) للمسته الأيدي ولو كان له حيز (تقدست أسماؤه) لرأته الأبصار. فلما قرأ الرسالة بمض حساده قال انى آمنت بالله ورسوله ولكن أخشى أن يكون المفتى خدعنى بيلاغته وقام وكتب الى المفتى كتابا يحمده فيه على خدمة الدين ويعتذر له عما فرط منه فقل الاستاذ الحكيم رحمه الله الحمد لله الذى أوجد من يحبنى اذا علم ويكرهنى اذا جهل. ذلكم هو الاستاذ الكريم الذى غاب عنا ظله ولم ينب ذكره. كان الفقيد رحمه الله يحسن الى الفقير ويعذر الجهلاء ولا يخرجهم الزم من الحلم الى الغضب وكان فى المضاء كالسيف يقطع ولا يقطع ولقد مرت عليه أيام كسافة الغراب الغدافي ومساءل كذنب الضب فتحمل من الأيام ما لو تحمله أحد لصار هباء منثورا. وماذا يفعل الانسان اذا أوجده الطيبة بين عدوين كلما غاب عدو حضر عدو. وكان الاستاذ اذا حضر فى مجلس عقد الجلال السن القوم فلا تسمع غير قوله ولا ترى غير وجه منير وكان يميل الى المحاضرات والنكات

المختار من نثره

١

الدين الاسلامي أو الاسلام

هو الدين الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم وعقله من وعاء عنه من صحابته ومن عاصرهم وجرى العمل عليه حيناً من الزمن بينهم بلا خلاف ولا اعتساف في التأويل ولا مبل مع الشيع وانى مجمله في هذا الباب مقتدياً بالكتاب المجيد في التفويض لذوى البصائر أن يفصلوه ، وما سندی فيما أقول الا الكتاب والسنة القويمة وهدى الراشدين :

جاء الدين الاسلامي بتوحيد الله تعالى في ذاته وأفعاله ونزبه عن مشابهة المخلوقين . فأقام الأدلة على أن للكون خالقاً واحداً متصفاً بما دلت عليه آثار صنعه من الصفات العلية كالعلم والقدرة والارادة وغيرها ، وعلى أنه لا يشبهه شيء من خلقه وان لا نسبة بينه وبينهم لا أنه موجودهم وانهم له واليه راجعون : « قل هو الله أحد * الله الصمد * لم يلد * ولم يولد * ولم يكن له كفواً أحد » وما ورد من ألقاظ الوجه واليد والالاستواء ونحوها له معان

عرفها العرب المخاطبون بالكتاب ولم يشتبهوا في شيء منها، وإن
ذاته وصفاته يستحيل عليها أن تبرز في جسد أو روح أحد من
العالمين وإنما يختص سبحانه من شاء من عباده بما شاء من علم
وسلطان على ما يريد أن يسلطه عليه من الأعمال على سنة له في
ذلك منها في علمه الأزلي الذي لا يعتريه التبديل ولا يدوم منه التغيير
وحظر على كل ذي عقل أن يعترف لأحد بشيء من ذلك إلا
ببرهان ينتهي في مقدماته إلى حكم الحس وما جاوره من البديهيات
التي لا تنقص عنه في الوضوح بل قد تملؤه كاستدالة الجمع بين
التيضين أو ارتفاعهما معاً أو وجوب أن الكل أعظم من الجزء
مثلاً، وقضى على هؤلاء كغيرهم بأنهم لا يملكون لأنفسهم نقماً
ولا ضرراً، وغاية أمرهم أنهم عباد مكرمون وأن ما يجريه على
على أيديهم قائماً هو باذن خاص وبتيسير خاص في موضع خاص
لحكمة خاصة، ولا يعرف شأن الله في شيء من هذا إلا ببرهان
كما تقدم

دل هذا الدين بمثل قول الكتاب «والله أخرجكم من بطون
أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة
لعلكم تشكرون» والشكر عند العرب معروف أنه تصريف
النعمة فيما كان الانعام بها لأجله. دل بمثل هذا على أن الله وهبنا
من الخواص وعرز فينا من القوى ما نصره في وجوهه بمحض

تلك الموهبة ، فكل شخص كاسب لعمله بنفسه لها أو عليها . واما
 بما تحير فيه مداركنا وتقهّر دونه قوانا وتشعر فيه أنفسنا بساطان
 يقهرها أو ناصر يدها فيما أدركها للعجز عنه ، على أنه فوق ما نعرف
 من القوى المسخرة لها وكان لابد من الخضوع له والرجوع اليه
 والاستمانة به ؛ فذلك انما يرد الى الله وحده . فلا يجوز أن
 تخشع إلا له ولا ان تعلمن الا اليه . وكذلك جعل شأنها فيما تخافه
 وترجوه مما تقبل عليه في الحياة الآخرة لا يسوغ لها ان تلجأ الى
 أحد غير الله في قبول أعمالها من الطيبات ولا في غفران أفعالها
 من السيئات ، فهو وحده مالك يوم الدين

اجتثت بذلك جذور الوثنية وما وليها مما لو اختلف عنها في
 الصورة والشكل أو العبارة واللفظ لم يختلف عنها في المعنى والحقيقة
 تبع هذا طهارة العقول من الأوهام الفاسدة التي تنفك عن تلك
 العقيدة الباطلة ، ثم تنزه النفوس عن الملكات السيئة التي كانت
 تلازم تلك الأوهام ونخلصت بتلك الطهارة من الاختلاف في
 المعبودين وعليهم ، وارتفع شأن الانسان وصمت قيمته بما صار اليه
 من الكرامة بحيث أصبح لا يخضع لاحد إلا لخالق السموات
 والأرض وقاهر الناس أجمعين وأصبح لكل أحد بل فرض عليه ان
 يقول كما قال ابراهيم : « اني وجهت وجهي للذي فطر السموات
 والأرض حنيفاً وما انا من المشركين » وكما أمر رسول الله صلى

الله عليه وسلم أن يقول : « ان صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين . »
 تجلت بذلك للانسان نفسه حرة كريمة وأطلقت إرادته من القيود التي كانت تعقدها بإرادة غيره سواء كانت إرادة بشرية ظن أنها شعبة من الإرادة الألهية أو أنها هي كإرادة الرؤساء والمسيطرين أو إرادة موهومة اخترعها الخيال كما يظن في القبور والأحجار والأشجار والكرواكب ونحوها ، وافكت عزيمته من أسرار الوسائط والشفعاء والمتكهنات والعرفاء وزعماء السيطرة على الأسرار ومتحلي حق الولاية على أعمال العبد فيما بينه وبين الله الزعمين أنهم واسطة النجاة وبأيديهم الاشقاء والاسعاد ، وبالجملة فقد اعتقت : وحه من العبودية للمحتالين والدجالين ، صار الانسان بالتوحيد عبداً لله خاصة حرراً من العبودية لكل ما سواه ، فكان له من الحق ما للحر على الحر لا على الحق ولا وضع ، ولا سافل ولا رفيع ، ولا تفاوت بين الناس إلا بتفاوت أعمالهم ، ولا تماثل إلا بتفاسلهم في عقولهم ومارفهم ، ولا يقربهم من الله إلا طهارة العقل من دنس الوهم وخلوص العمل من العوج والرياء ثم هذا خلصت أموال الكاسبين وتمحض الحق فيها للفقراء والمساكين والمصالح العامة ، وكففت عنها أيدي العالة وأهل البطالة ممن كان يزعم الحق فيها بصفتها ورتبته لأبعمله وخدمته .

طالب الاسلام بالعمل كل قادر عليه وقرر ان لكل نفس ما كسبت وعليها ما اكتسبت . « فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره » ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره » « وان ليس للانسان الا ما سعى » وأباح لكل أحد ان يتناول من الطيبات ما شاء أكلاً وشراباً ولباساً وزينة ولم يحظر عليه الا ما كان ضاراً بنفسه أو بمن يدخل في ولايته أو ما تمدى ضرره الى غيره ، وحدد له في ذلك الحدود العامة بما ينطبق على مصالح البشر كافة فكفل الاستقلال لكل شخص في عمله واتسع المجال لتسابق الهمم في السعى حتى لم يعد لها عقبة تتعزبها ، اللهم الا حقاً محترماً تصطدم به .

أنهى الاسلام على التقليد وحمل عليه حملة لم يردّها عنه القدر فبددت فيآلقه المتغلبة على النفوس واقتلعت أصوله الراسخة في المدارك ونسفت ما كان له من دعائم وأركان في عقائد الأمم . صاح بالعقل صيحة أزعجته من سباته وهبت به من نومة طال عليه النيب فيها . كلما نفذ اليه شعاع من نور الحق خلصت اليه هينة من سدة هياكل الوم : « ثم فان الليل حالك والطريق وعرة والغاية بعيدة والراحلة كليلة والأزواد قليلة . » علا صوت الاسلام على وساوس الطغام وجهر بأن الانسان لم يخلق ليقاد بالزام ولكنه فطر على ان يهتدى بالعلم والأعلام ، أعلام الكون ودلائل الحوادث وانما المعلومون منبهون ومرشدون الى طريق البحث هادون .

صرّح في وصف أهل الحق بأنهم « الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه » فوصفهم بالتميز بين ما يقال من غير فرق بين الفائلين ليأخذوا بما عرفوا أحسنه ويطرحوا ما لم يتبينوا صحته ونفعه، ومال على الرؤساء فازلهم من مستو كانوا فيه يأمررون وي نهون ووضعهم تحت أنظار رؤسهم يخبرونهم كما يشاؤون ويمتحنون بجزائهم حسبما يحكمون ويقضون فيها بما يعلمون وبتيقنون لا ما يظنون ويتوهمون .

سرف القلوب عن التعلق بما كان عليه الآباء وما توارثه عنهم الأبناء وسجل الحق والسفاهة على الآخذين بأقوال السابقين ونبه على ان السبق في الزمان ليس آية من آيات العرفان ولا مسمياً له قولاً على عقول ولا لأذهان على أذهان ، وإنما السابق واللاحق في التميز والخطورة سيان ، بل لللاحق من علم الاحوال الماضية واستعداده للنظر فيها والانتفاع بما وصل اليه من آثارها في الكون ما لم يكن لمن تقدسه من أسلافه وآبائه . وقد يكون من تلك الآثار التي ينتفع بها أهل الجيل الحاضر ظهور العواقب السيئة لأعمال من سبقهم وطينان الشر الذي وعمل اليهم بما اقترفه سلفهم : « قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة المكذبين » وان أبواب فضل الله لم تغلق دون طالب ورحمته التي وسعت كل شيء لمن تضيق عن دائب .

عاب أرباب الأديان في انتقائهم أثر آباؤهم ووقوفهم عندما اختطته لهم سير أسلافهم وقولهم « بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا » « انا وجدنا آباءنا على أمة وانا على آثارهم مهتدون » فأطلق بهذا سلطان العقل من كل ما كان قيده وخلصه من كل تقليد كان استعبده وردده الى مملكته يقضى فيها بحكمه وحكمته مع الخضوع مع ذلك لله وحده والوقوف عند شريعته ولا حد للعمل في منطقة حدودها ولا نهاية للنظر يمتد تحت بنودها .

بهذا وما سبقه تم للانسان بمقتضى دينه أمران عظيمان طالما حرم . وهما استقلال الارادة واستقلال الرأى والفكر وبهما كمال له انه يديه واستعد لأن يبلغ من السعادة ما هياه الله له بحجر الفطرة التي فطر عليها ، وقد قال بعض حكماء الغربيين من متأخريهم ان نشأة المدنية في أوروبا انما قامت على هذين الأصلين . فلم تنهض النفوس للعمل ولم تحررك العقول للبحث والنظر الا بعد ان عرف العدد الكثير انفسهم وان لهم حقاً في تصريف اختيارهم وفي طلب الحقائق بعقولهم ولم يصل اليهم هذا النوع من العرفان الا في الجبل السادس عشر من ميلاد المسيح . وقرر ذلك الحكيم انه شعاع سطع عليهم من آداب الاسلام ومعارف المحققين من أهله في تلك الازمان .

رفع الاسلام بكتابه المنزل ما كان قد وضعه رؤساء الأديان

من الحجر على عقول المتدينين في فهم الكتب السماوية استثناءً
من أوائلك الرؤساء بحق الفهم لانفسهم وضنا به على كل من لم يلبس
لباسهم ولم يسلك مسلكهم لنيل تلك الرتب المقدسة ففرضوا على
العامة أو أباحوا لهم ان يقرؤا قطعاً من تلك الكتب ، لكن على
شريطة ان لا يفهموها ولأن يطيلوا أنظارهم الى ما رمى اليه . ثم
خالوا في ذلك خرموا انفسهم أيضاً منية الفهم الا قليلا ورموا
عقولهم بالقصور عن ادراك ما جاء في الشرائع والنبوات ووقفوا كما
وقفوا بالناس عند تلاوة الالفاظ تعبداً بالاصوات والحروف فهو
بحكمة الارسال فجاء القرآن يلبسهم عار ما فعلوا فقال : « ومنهم
أميون لا يعلمون الكتاب الا أمانى وإن هم الا يظنون » « مثل الذين
حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا » « مثل القوم
الذين كذبوا بآيات الله ولله لا يهدي القوم الضالين » اما الاماني
ففسرت بالقراءات والتلاوات اى لا يعلمون منه الا أن يتلوه واذا
ظنوا انهم على شيء مما دعا اليه فهو عن غير علم بما أودعه وبإبرهانه
على ما تخيلوه عقيدة وظنوه ديناً ، واذا عن لاحد من ان يبين شيئاً
من أحكامه ومقاصده لشهوة دفعته الى ذلك جاء فيما يقول بالباس
منه على ينة واعتسف في التأويل وقال هذا من عند الله « فويل
للذين يكتبون الكتاب بأيهم ثم يقولون هذا من عند الله يشتروا
به ثمناً قليلاً » اما الذين قال انهم لم يحملوا التوراة وهى بين أيديهم

بعد ما حملوها فهم الذين لم يعرفوا منها الا الالفاظ ولم تسم عقولهم الى درك ما أودعته من الشرائع والاحكام فعميت عليهم بذلك طرق الاهتداء بها وطمست عن اعينهم اعلام الهداية التي نصبت بانزالها حق عليهم ذلك المثل الذي اظهر شأنهم فيما لا يليق بنفس بشرية ان تظهر به مثل الحمار الذي يحمل الكنب ولا يستفيد من حملها الا العناية والتعب وقصم الظهر وانهار للنفس وما اشنع شأن قوم انقلبتم بهم الحال فما كان سبباً في اسعادهم وهو التنزيل والشرعية أصبح سبباً في شقاؤهم بالجهل والغباوة وبهذا التفرع ونحوه وبالدعوة العامة الى الفهم وتمحيص الالباب للتفقه واليقين مما هو منتشر في القرآن العزيز .

فرض الاسلام على كل ذى دين أن يأخذ بحظه من علم ما أودع الله في كتبه وما قرر من شرعه وجعل الناس في ذلك سواء بعد استيفاء الشرط باعداد مالا بد منه لاهم وهو سهل المتال على الجمهور الاعظم من المتدينين لا تختص به طبقة من الطبقات ولا يحتكر مزيتها وقت من الاوقات

جاء الاسلام والناس شيع في الدين وان كانوا إلا قليلا في جانب عن اليقين يتنابدون ويتلاعنون ويزعمون في ذلك انهم يحمل الله مستسكون فرقة وتحالف وشغب يظنونها في سبيل الله اقوى سبب . انذر الاسلام ذلك كله وصرح تصريحاً لا يحتمل الريسة

بان دين الله في جميع الازمان وعلى ألسن جميع الانبياء واحد. قال الله : « ان الدين عند الله الاسلام وما اختلف الذين أتوا الكتاب الا من بعد ما جاءهم العلم بغيا بينهم » « ما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً وما كان من المشركين » « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى أن اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوهم اليه » « قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون » وكثير من ذلك يطول ابراده في هذه الوديعات . والآيات الكريمة التي تعيب على اهل الدين ما نزعوا اليه من الاختلاف والاشاقة مع ظهور الحجة واستقامة الحجة لهم في علم ما اختلفوا فيه معروفة لكل من قرأ القرآن وتلاه بحق تلاوته . نص الكتاب على ان دين الله في جميع الازمان هو إفراده بالربوبية والاستسلام له وحده بالعبودية وطاعته فيما امر به ونهى عنه بما هو مصلحة للبشر وعماد لسماعهم في الدنيا والآخرة ، وقد ضمنه كتبه التي ارسلها على المصطفين من رسله ودعا العقول الى فهمه منه والزامهم الى العمل به ، وان هذا المعنى من الدين هو أصل الذي يرجع اليه عند هبوب ريح التخالف وهو الميزان الذي توزن به الاقوال عند التناصف وان اللجاج

والراء في الجدل فراق مع الدين وبعد عن سنته ، ومتى روعيت حكمته ولوحظ جانب العناية الالهية في الانعام على البشرية ذهب الخلاف وتراجعت القلوب الى هداها وسار الكافة في مرشدهم اخوانا بالحق مستسكين وعلى نصرته متعاونين .

اما سور العبادات وضروب الاحتفالات بما اختلفت فيه الاديان الصحيحة سابقا مع لاحقها واختلاف الاحكام متقدمها مع متأخرها فصدره رحمة الله ورأفته في إيتاء كل امة وكل زمان ما علم فيه الخير للأمة والملازمة لازمان وكما جرت سنته وهو رب العالمين بالتدريج في تربية الاشخاص من خارج من بطن امه لا يعلم شيئا الى راشد في عقله كامل في نشأته يمزق الحجب بفكره وبواصل اسرار السكون ، بنظره كذلك لم تختلف سنته ولم يضطرب هديه في تربية الامم . فلم يكن من شأن الانسان في جملة ونوعه ان يكون في مرتبة واحدة من العلم وقبول الخطاب من يوم خلقه الله الى يوم يبلغ به من الكمال انتهاء ، بل سبق القضاء بأن يكون شأن جملة في النمو قائما على ما قررت الفطرية الالهية في شأن أفرادها وهذا من البديهيات التي لا يصح الاختلاف فيها وان اختلف أهل النظر في بيان ما تفرع منه في علوم وضمت للبحث في الاجتماع البشري خاصة فلا تطيل الكلام فيه هنا .

جاءت أديان والناس من فهم مصالحهم العامة بل والخاصة في

طور أشبه بطور الطفولية للناس. الحديث العهد بالوجود لا يألف منه إلا ما وقع تحت حسه ويصعب عليه أن يضع الميزان بين يومه وأمهه وإن يتناول بذهنه من المعاني ما لا يقرب من لمسه ولم ينفث في دوعه من الوجدان الباطن ما يعطفه على غيره من عشيره أو ابن جنسه فهو من الحرص على ما يقيم بناء شخصه في هم شاغل عما يليق إليه فيما يصله بغيره اللهم إلا إذا اتصل إلى فمه بطعام أو تسنده في قعود أو قيام فلم يكن من حكمة تلك الأديان أن تخاطب الناس بما ياعطف في الوجدان أو يرقى إليه بسلم البرهان بل كان من عظيم الرحمة أن تسير بالاقوام وهم عيال الله سيرا الوالد مع ولده في سذاجة السن لا يأتيه إلا من قبل ما يحسه بسمعه أو يبصره ، يأخذهم بالأوامر الصادقة والزواجر الرادعة وطالبتهم بالطاعة وحماتهم فيها على مبلغ الاستطاعة ، كلفتهم بحقول المعنى جلى الناية وإن لم يفهموا معناه ولم تصل مداركهم إلى مرماه وجاءتهم من الآيات بما تطرف له عيونهم وتنفعل به مشاعرهم ، وفرضت عليهم من العبادات ما يليق بحالهم هذه.

ثم مضت على ذلك أزمان علت فيها الاقوام وسقطت وارتدت ، وانحطت ، وجربت وكسبت ، وتحافت واتفقت ، وذائق مزج الأيام آلاما ، وتقلب في السعادة والشقاء أياما وأياما ، ووجدت الانفس بنفت الحوادث ولقن الكوارث شعورا أدق من الحس

وأدخل في الوجدان لا يرتفع في الجملة عما تشربه قلوب النساء
أو تذهب معه نزعات الغلمان، فجاء دين يخاطب المواطن ويناجي
المراحم ويستعطف الأهواء ويحدث خطرات القلوب، فشرع
للناس من شرائع الزهادة ما يصرفهم عن الدنيا بمجملتها ويوجه
وجوههم نحو الملكوت الأعلى، ويقتضى من صاحب الحق أن
لا يطالب به ولو بحق، ويغلق أبواب السماء في وجوه الأغنياء وما
ينحو نحو ذلك مما هو معروف. وسن للناس سنناً في عبادة الله
تتفق مع ما كانوا عليه وما دعاهم إليه، فلاقي من تعلق النفوس
بدعوته ما أصلح من فاسدها وداوى من أمرضها. ثم لم يمض عليه
بضعة أجيال حتى ضعفت العزائم البشرية عن احتمالها، وضاعت
الذرائع عن الوقوف عند حدوده والأخذ بأقواله، ووقر في
الظنون أن اتباع وصاياه ضرب من الحال فهب القائلون عليه
أنفسهم لمنافسة الملوك في السلطان ومزاحمة أهل الرف في جمع
الأموال وانحرف الجمهور الأعمى عن جاذبه بالتأويل، وأضافوا
عليه ما شاء الهوى من الأباطيل. هذا كان شأنهم في السجايا
والأعمال، نسوا طهارته وباعوا نزاهته أما في العقائد ففرقوا
شيعاً وأحدثوا بدعاً ولم يستمسكوا من أصوله إلا بما ظنوه من
أشد أركانها وتوهموه من أقوى دعائها وهو حرمان العقول من
النظر فيه بل وفي غيره، من دقائق الأكوان والخطر على الأفكار أن

تتفد الى شئ من سرائر الخلقه فصرحوا بان لا وفاق بين الدين والعقل وأن الدين من أشد أعداء العلم ولم يكف الذهاب الى ذلك ان يأخذ به نفسه بل جد في حمل الناس على مذهبه بكل ما يملك من حول وقوة وأفضى الغلو في ذلك بالانفس الى نزعة كانت أشأم الزمات على العالم الانساني وهي نزعة الحرب بين أهل الدين للالتزام ببعض قضايا الدين فتقوض الأصل وتخرمت العلائق بين الأهل وحلت القطيعة محل التراحم والتخاضع مكان التعاون والحرب محل السلام، وكان الناس على ذلك الى أن جاء الاسلام .

كان من الاجتماع البشرى قد بلغ بالانسان أشده وأعدته الحوادث الماضية الى رشده فجاء الاسلام يخاطب العقل ويستصرخ الفهم واللب ويشركه مع العواطف والاحساس في إرشاد الانسان الى سعادته الدنيوية والاخروية وبين للناس ما اختلفوا فيه وكشف لهم عن وجه ما اختصوه عليه وبرهن على ان دين الله في جميع الاجيال واحد ومشيتته في اصلاح شؤونهم وتطهير قلوبهم واحدة، وان رسم العبادة على الاشباح انما هو لتجديد الذكرى في الارواح، وان الله لا ينظر الى الصور ولكن ينظر الى القلوب. وطالب المكلف برعاية جسده كما طالبه باصلاح سره . ففرض نظافة الظاهر كما أوجب طهارة الباطن وعد كلا الأمرين طهراً مطلوباً. وجعل روح المباداة الاخلاص وان ما فرض من الاعمال انما هو لما أوجب

من التطيع بصالح الملكات : « ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر »
 « ان الانسان خلق هلوفا اذا مسه الشر جزوعا واذا مسه الخير
 منوعا الا المصلين » ورفع الغنى الشاكر الى مرتبة الفقير الصابر
 بل ربما فضله عليه . وعامل الانسان في مواعظه معاملة الناصح
 الهادى للرجل الرشيد فدعاه الى استعمال جميع قواه الظاهرة والباطنة
 وصرح : لا يقبل التأويل ان فى ذلك رضا الله وشكر نعمته وان
 الدنيا مزرعة الآخرة ولا وصول الى خير العقبي الا بالسعى فى
 صلاح الدنيا .

التفت الى أهل المناد فقال لهم : « قل هاتوا برهانكم ان
 كنتم صادقين » وعنف النازعين الى الخلاف والشقاق على ما زعموا
 من اصول اليقين » ونص على أن التفرق بغي وخروج عن سبيل
 الحق المبين . ولم يقف فى ذلك عند حد الموعة بالكلام والنصيحة
 بالبيان ، بل شرع شريعة الوفاق وقررها فى العمل فأباح للمسلم ان
 يتزوج من اهل الكتاب وسوغ مؤاكلتهم وأوصى ان تكون مجادلهم
 بالتي هي احسن . ومن العلوم ان المحاسنة هي رسول المحبة وعقد
 الالفة والمصاهرة انما تكون بعد التحاب بين اهل الزوجين والارتباط
 بينهما بروابط الائتلاف . ثم اخذ العهد على المسلمين ان يدافعوا
 عمن يدخل فى ذمتهم من غيرهم كما يدافعون عن انفسهم . ونص
 على ان لهم . لنا وعليهم ما علينا ولم يفرض عليهم جزاء ذلك الا

زهيداً يقدمونه من مالهم ، ونهى بمد ذلك عن كل اكره في الدين وطيب قلوب المؤمنين في قوله : « يا أيها الذين آمنوا عليكم انفسكم لا يضركم من ضل اذا اعتديتم ، فعليهم الدعوة الى الخير بالتي هي احسن وايس لهم ولا عليهم ان يستعملوا اي ضرب من ضروب القوة في الحمل على الاسلام فان نوره جدير ان يخرق القلوب . وليست الآية في الامر بالمعروف بين المسلمين فانه لا اعتداء الا بهد التقيام به ولو اريد ذلك لكان التمييز « على كل واحد منكم بنفسه الا « عليكم انفسكم كما هو ظاهر لكل عربي : كل ذلك ليرشد الناس الى ان الله لم يشرع لهم الدين ليتفرقوا فيه ولكن ليهديهم الى الخير في جميع نواحيه .

رفع الاسلام كل امتياز بين الأجناس البشرية وقرر لكل فطرة شرف النسبة الى الله في الخلقة وشرف اندراجها في النوع الانساني بالجنس والفصل والخاصة وشرف استعدادها بذلك بلوغ أعلى درجات الكمال الذي أعده الله لنوعها على خلاف مازعمه المتحلون من الاختصاص بجزايا حرم منها غيرهم وتسجيل الخسة على اصناف زعموا انها لن تبلغ من الشأن ان تلحق غبارهم - فأتوا بذلك الارواح في معظم الامم وصيروا أكثر الشعوب هياكل وأشباحاً .

هذه عبادات الاسلام على ما في الكتاب وصحيح السنة تنفق

على ما يليق بحلال الله وسمو وجرده عن الاشباه وتلثم مع المعروف
 عند العقول السليمة فالصلاة ركوع وسجود وحر كه وسكون
 ودعاء وتسبيح وتنظيم وكلها تصدر عند ذلك الشعور لسلطان
 الاشر الالهى الذى يضمر القوة البتريه ويستغرق الحول فتخشع
 له القلوب وتستخذى له النفوس وليس فيها شىء يملو على تناول
 العقل الا نحو تحديد عدد الركات أو دى الجرات على أنه مما
 يسهل التسليم فيه لحكمة العليم الخبير وليس فيه من ظاهر البعث
 واستحالة المعنى مما يخل بالاصول التى وضها الله للعقل في الفهم
 والفكير . اما الصوم حرمان يعظم به أمر الله في النفس وتعرف
 به مقادير النعم عند فقدها ومكاة الاحسان الالهى في التفضل بها
 « كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون »
 اما اعمال الحج فتذكير للانسان بأوليات حاجاته وتعهده له بمثل
 المساواة بين افراده ولو في العمر مره يرتفع فيها الامتياز بين الغنى
 والفقير والاصولك والأمر ويظهر الجميع في معرض واحد عراة
 الابدان متجردين عن آثار الصنعة وجدت بينهم العبودية لله رب
 العالمين كل ذلك مع استيفائهم في الطواف والسمى والمواقف . ولمس
 الحجر ذكرى ابراهيم عليه السلام وهو أبو الدين وهو الذى سماهم
 المسلمين واستقرار تعيينهم على ان لا شىء من تلك البقايا الشريفة
 يضر أو ينفع ، وشمار هذا الاذان الكريم في كل عمل « الله اكبر »

ابن هذا كله مما تجدد في عبادات اقوام آخرين يفضل فيها العقل
 ويتعذر معها خلوص السر للترتيب والتوحيد كشف الاسرار
 عن العقل غمة من الوم فيها يمرض من حوادث الكون الكبير (العالم)
 والكون الصغير (الالسان) فقرر ان آيات الله الكبرى في صنع العالم
 انما يجرى امرها على السنن الالهية التي قدرها الله في علمه الازلي
 لا يغيرها شيء من الطوارئ الجزئية غير انه لا يجوز ان ينفل شاز
 الله فيها بل ينبغي ان يحى ذكره عند رؤيتها فندجاء على لسان النبي
 صلى الله عليه وسلم ان الشمس والقمر آيتان في آيات الله لا يخفان
 لموت أحد ولا لحياته ، فاذا رايتم ذلك فاذكروا الله وفيه التذريع
 بان جميع آيات الكون تجري على نظام واحد لا يقضى فيه الا
 العناية الازلية على السنن التي اقامته عليها . ثم اماط اللثام عن حال
 الانسان في النعم التي يتمتع بها الاشخاص أو الأمم والمصائب التي
 يرزأون بها ففصل بين الاميرين فصلا لا مجال معه للخلط بينهم
 . فاما النعم التي يتمتع الله بها بعض الاشخاص في هذه الحياة والرزاء
 التي يزرأ بها في نفسه فكثير منها كالثروة والجاه والقوة والبنين أو
 الفقر والضعف والضعف والفقد قد لا يكون كاسبها اوجالها ما عليها
 الشخص في سيرته من استقامة وعوج أو طاعة وعصيان . وكثير
 ما أميل الله بعض الطغاة البغاة أو الفجرة الفسقة وترك لهم متاع
 الدنيا انظارا لهم حتى يتلقاهم ما عدلهم من العذاب المقيم

في الحياه الأخرى . وكثيرا ما امتنع الله الصالحين من عباده
وأثنى عليهم في الاستسلام لحكمه وهم الذين اذا أصابتهم مصيبة
غبروا عن خلاصهم في التسليم بقولهم « انا لله وانا اليه راجعون »
فلا غضب زيدولا رضا عمرو ولا اخلاص سريره ولا فساد عمل
مما يكون له دخل في هذه الرزايا ولا في تلك النعم الخاصة اللهم
الا فيما بالعمل ارتباط المسبب بالمسبب على جارى العاده كارتباط
المقر بالامراف والذل بالجن وضياح السلطان بالظلم وكارتباط
الثروة بحسن التدبير في الاغاب والمكانة عند الناس بالسعى في
مصالحهم على الاكثر ومما يشبه ذلك مما هو مبين في علم آخر
اما شأن الامم فليس على ذلك . فان الروح الذي اودعه الله جميع
شرائعه الآلهية من تصحيح الفكر وتسديد النظر وتأديب
الاهواء وتحديد مطامح الشهوات والدخول الى كل أمر من
بابه وطلب كل رغبة من اسبابها وحفظ الامانه واستشمار الاخوة
والتعاون على البر والتناصح في الخير والشر وغير ذلك من أصول
الفضائل - ذلك الروح هو مصدر حياة الامم ومشرق سعادتها
في هذه الدنيا قبل الآخرة « من يرد ثواب الدنيا نؤته منها ، ولن
يسلب عنها نعمته مادام هذا الروح فيها يزيد الله النعم بقوته
ويتقصها بضعفه ، حتى اذا فارقتها فذهبت السعادة على أثره ، وتبعته
الراحه الى مقمره واستبدل الله عزة القوم بالذل وكثرهم بالقل

ونعينهم بالشقاء وراحتهم بالعناء ، وسلط عليهم الظالمين أو المعادين
 فأخذهم بهم وهم في غفلة ساهون ١ « واذا أردنا أن نهلك قرية
 أمرنا مترقيها ففسقوا فيها فحق عليه القول فدمرناها تدميراً »
 أمرناهم بالحق ففسقوا عنه إلى الباطل ثم لا ينفعهم إلا نين ولا
 يحريهم البكاء ولا يغديهم ما بقى من صور الاعمال ولا يستجاب
 منهم الدعاء ولا كاشف لما نزل بهم إلا أن يلجؤا إلى ذلك الروح
 الاكرم فيستنزله في سماء الرحمة برسل الفكر والذكر والصبر
 والشكر : « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » « ست
 في الدين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً » وما أجل ما قاله
 العباس بن عبد المطلب في استسقائه « اللهم أنه لم ينزل بلاء إلا
 بذنب ولم يرفع إلا بتوبة » على هذه السنن جرى سلف الامة
 فينما كان المسلم يرفع روحه بهذه المقائد السامية ويأخذ نفسه
 بما يتبعها من الاعمال الجليلة كان غيره يظن أنه يزول الارض
 بدعائه ويثق الفلك ببيكائه وهو ولع باهوائه ماض في غلوائه و
 يغنى عنه ظنه من الحق شيئاً

حث القرآن على التعليم وارشاد العامة والأمر بالمعروف
 والنهي عن المنكر وأولئك هم المفلحون . ولا تكونوا كالذين
 تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم اليينات وأولئك لهم عذاب
 عظيم ، يوم تبيض وجوه وتسود وجوه . فاما الذين أسود

وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم فذوقوا المذاب بما كنتم تكفرون .
وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها والله ما في
السموات وما في الارض والى الله ترجع الامور ،

ثم بعد هذا الوعيد الذي يزعج المفرطين ونحوق به كلفة المذاب
على المختلفين والمقصدين أبرز حال الأمارين بالمعروف النهايين
عن المنكر في أجل مظهر يمكن ان تظهر فيه حال أمة فقال :
« كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن
المنكر وتؤمنون بالله » فقدم ذكر الامر بالمعروف والنهي عن
المنكر على الايمان في هذه الآية . مع أن الايمان هو الاصل الذي
تقدم عليه اعمال البر والدوحة التي تنفرع عنها افان الخير تشريفاً
لنلك الفريضة واعلاء منزلتها بين الفرائض بل تنبيهاً على انها حفاظ
الايمان وملاك امره . ثم شد بالانكار على قوم اغفلوها واهل دين
اهملوها فقال . « لعن الله الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان
داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون . كانوا
لا يتناهون عن المنكر فعلاؤه ، لبئس ما كانوا يفعلون » فقذف
عليهم اللعنة وهي اشد ما عنون الله به مقتته وغضبه

فرض الاسلام للفقراء في اموال الاغنياء حقاً معلوماً فيفيض
به الآخرون على الاولين سداً لجاجة المعدم وتقريراً لكرامة الغارم
وتحريضاً لرقاب المستعبدين وتيسيراً لآبناء السبيل ولم يمت شيء .

حثة علي الاتفاق من الاموال في سبيل الخير وكثيرا ما جعله عنوان
 الايمان ودليل الاهتداء الى الصراط المستقيم . فاستل بذلك ضغائن
 اهل الفاقة ومحسن صدورهم من الاحقاد وعلى من فضلهم الله عليهم
 في الرزق . وأشعر قلوب اولئك بحبة هؤلاء وساق الرحمة في نفوس
 هؤلاء على اولئك البائسين فاستقرت بذلك الطمأنينة في نفوس
 الناحي اجمعين : وای دواء لأمر ارض الاجتماع انجع من هذا :
 « ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم »
 اغلق الاسلام بابي الشر وسد ينبوعى فساد العقل والمال
 بتجريمه الخمر والمقامرة والربا تحريما باتا لا هوادة فيه . لم يدع الاسلام
 بعد ما قرر " اصول الفضايل الا ان ياتي عليه ولا ما من امهات
 الصالحات الا احياها ولا قاعدة من قواعد العظام الا قررناها فاستجمع
 للانسان عند بلوغ رشده كما ذكرنا حرية الفكر واستقلال العقل
 في النظر وما به صلاح السجاياء واستقامة الطبع وما فيه انهاض
 المزائم الى العمل وسوقها في سبل السعي . ومن يتل القرآن حق
 تلاوته يجد فيه من ذلك كنزا لا ينقذ وذخيرة لا تنفنى . هل بعد
 للرشد وصاية وبمد اكتمال العقل ولالية ؟ كلا ، قد تبين الرشد من
 النفي ولم يبق الا اتباع الهدى والاتفاع بمساقته ايدي الرحمة لبلوغ
 للغاية من المآدين . لهذا ختمت النبوات بنبوة محمد صلى الله عليه
 وسلم وانتهت الرسالات برسالة كما رح بذلك الكتاب وايدته

السنة الصحيحة وبرهنت عليه خيبة مدعيها من بعده وأطمئنان
العالم وصل إليها العلم إلى أن لا سبيل بعد لقبول دعوة يزعم القائم
بها أنه يحدث عن الله بشرع أو يصدع عن وحية بأمر، هكذا
يصدق نبي الغيب؛ «ما كان محمداً بأحد من رجالكم ولكن رسول
الله وخاتم النبيين وكان الله بكل شيء عليماً»



البخيل



للكاتب الاجتماعي الكبير عباس افندي محمود العقاد

—————

كان في من أعرف من الناح رجل لا يعرف الناس أبخل
منه . كان هذا الرجل اذا اشتهت نفسه شيء مما تشتهي النفس
من طيبات المأكول والملبس أخرج القرش من كبسه فنظر اليه

نظرة العاشق للذئف الى معشوقه ثم رده الى الكيس وقال :
 هذا القرش لو أضيف اليه تسعة وتسعون مثله لصار جنيتها، والجنية
 بمد الجنية يحجب الذروة المرغوبة ويجمع للمال الخير^(١) وهبني تهاونت
 بانفاقه اليوم وصمحت نفسي به فلا آبن ان تستحو بغيره فدا . فانما
 القروش كلها واحدة في القيمة وليس قرش بأعلى من قرش والشهوات
 حاضرة في كل وقت ، فكأنني انقمت اليوم بانقاضي هذا القرش
 جميع ما سوف أملكه وأدخره من المال . وقتحت على نفسي
 باب العاقبة الدائمة والموز للمستمر ، طأوعه لشهوة حمقاء ، إذ أنا وقتحتها^(٢)
 الآن مانت واسترحمت منها وان آتيتها على ما تدعوني اليه كل ساعة
 كنت كمن يرمى الوقود في النار ليخمد بها ، وكنت كمن يشتهي
 الفقر ويتمنى الاعداء وتلك والله الحقة بينها

وكان اذا تم عنده الجنية على هذه الكيفية أسقطه في صندوق
 ثقب له ثقباً في غطاءه ولم يحمل له مفتاحاً لئلا يعود الفتح والاقفال
 ويجرأ على ذلك الذخر بالكشف والابتذال وخوفاً من أن تراوده
 نفسه لفرط شغفه بالذهب على من جنية من تلك الجننيات فيجر
 المس الى التحريك ويجر التحريك الى الأخذ فالأخراج فالصرف
 وهناك الطامة العظمى والداهية الشؤمى ، ويقول ان ساء ما أنت

(١) مال احير أى كثير جداً

(٢) رددتها

واقف على قتله حرى أن تصل يوما الى أسفله . ومالك ان لا تغلق
 النسر من بابه وترتفع العتق من أوله وتتلقي الأمر في بدايته . بل
 أن تلمنر عليك نهايته . وكان يرى الفقر من بعيد فيظنه أدنى
 اليه من حبل الوريد . قال فقر عنده يحيط بكل مكان ، شامل لكل
 زمان ، ومادام في الارض درهم فهو فقير اليه ومادام فقير فالأطمان
 محال عليه ، واقد أنفأ أن نسمى البخل عيب الذهب وكان الا صوب
 ان نسميهم عيب الفقر لانهم يضعون الذهب للفقر . وهم يحبون
 الفقر ويخشونه . فيعيشون عيشة المدين والبؤساء ، مع تمكنهم
 من المرأة ويخشونه فيتنونه ، وعندم له من كل دينار وقاء .
 فاذا سقط الجنية في ذلك الصندوق . لا بل في تلك الحفرة
 كانت تلك السقطه آخر عهد بهواء والنور ، وآخر عهد بهبات
 واليوع ، وآخر عهد بالأمل والكفوف ، وهوى من ذلك الصندوق
 في منجم كالمنجم الذي كان فيه . وشتان المهد واللحد . ومات موته
 لا تنشر منها الا يد الوارث ان شاء الله . وقد فعل
 ولو أتيج انك الجنيمات أن تحادث في ذلك السجن المطبق
 عن ماضيها كما يفعل السجناء اذن له من مت من أحاديثها العجب
 للمعجب . بين جنية رحالة جراب ، ينقل بك من السويد الى الكاب
 ويذكوك عن الاعاجم تارة وتارة عن الاعراب . وجنيه فرار غدار
 ما سلم بالليل الا ودع بالهار وجنيه نشأ في الحانات ، وللواخير

خاسترق رنته من رنات الكؤوس والقوارير. وجنيه حاشو الابرياء
والجناة، ورافق النساء والفواة وجاور المعوزين والسراة ومر
بالمساكين والعتاة. وطفق من الاصدقاء الى الاصدقاء ومن العداة
الى العداة وكلها تشهد شهادة لا يهتان فيها أن مالها الاخير أقدر
عن قنص الدينار من الابرار والفجار، وأخبر من صاد النصار،
من الشطار والاحبار، وأول من راض هذا الممدن السيار على السكينة
والقرار.

ولو أتيج لك ان تشهد ذلك للبخیل وقد مثل عند صندوقه
وأجأته الضرورة الى الاستمداد منه — وناهيك بها من ضرورة —
اذن لحسبت انك تشهد في جنح الليل الاعكر سارقاً ينبش القبور
عن اكفانها، وقد تمسكه الهلع من حراسها وسكانها، أو لحسبت
انك تشهد كاهناً متعنتاً يقوم عند صندوق الذور بهم بأن يمد
يده اليه فيخرج من أن يستحل ودلعه لئلا يحل عليه قصاص الله
ويحقيق به غضبه. فان الحت عليه الحاجة أقسم أن لن ينام ولن يهدأ
او يرد الى الصندوق ما استعأوه منه وقد لا تجد بين ألف كاهن كاهناً
واحداً يقسم هذا القسم ويبربه ولكنك لا تجد بين ألف بخیل
بخیلاً واحداً يحنث في هذه المين

ففي وقفة من تلك الوقفات اقترض البخیل من صندوقه جنبها
حوالى بالطلاق من مرسه ان لا يدخل البيت الا والجنه معه وذهب

الى السوق فكدر فيها ما كدر واحتال حتى استرجع الجنية
تصفا ذهباً والنصف الباقي قطعة فضية وكانت تلك عادته اذا ابدل
الفضة بالذهب كي تكون كل قطعة صحيحة صماماً حديدياً يحبس
فيها ما تحتويه من القطع الصغيرة أن تتناثر وتسرّب الى احداها
نزوات الجود ووساوس النفس الامارة بالجليل والخبيث بسى الظن
بنفسه ويتهمها بالسوء عن القليل الطفيف مداعبة لها وادلالا عليها
والافتقار وثق وثوق المؤمن بآيمانه انه لو انثالت^(١) عليه تقود المشرقين
والمغربين دراهم ودوانق وسحاتيت لما سولت له نفسه أن ينفق
سحتونا منها في غير ما يدفع التلف جوما والهلاك عريافاً تمهل حين
صار الجنية في يده الا ديت أن اهرع الى الصيرفي فناولها اياه مفارقة
وقال اعطنى به جنيها ذهباً

قال له الصيرفي هات خمس مليمات

قال البخيل : وعلام هذه المليمات الخمسة : انك تأخذ هذا
الجميل من الناس على أن تقدم الفضة بدل الذهب وأنا أعطيك
فضة واطلب ذهباً ، افلا تحمد الله على اننى صفحت لك عن حقى
وجئتك ساعياً الى مكانك ؟

فما زاد الصيرفي على ان وكزه في صدره وكثر
تذفت به الى الجانب الآخر من الطريق . فاعمل الرجل ولا

تأفف . بل وقف حيث قذفت به الكرة صامتا . والصيرفي لا يشك في انه ينتظر ان ير الشرطى فيستعد به عليه فمر شرطى وثان وثالث لا يدعوم ولا يبرح مكانه . والناس يظنون انه يحدث نفسه بالا تقاض على الصيرفي فيوسعه ضرباً ولكما فيخطئونه بولومونه وينصحون له بأن يعتذر اليه ويسترضيه . وبيناهو كذلك أقبل على الصيرفي شيخ ديني ، فكذب البخیل كل ظن بوعاجل الشيخ فكان أسبق من يده الى جيبه وصاح به : رويدك يا هذا . انك تريد أن تبدل جنيتها وهذا اليهودي يتقاضاك خمسة مملیات ، وانا اقنع . نك بعليمين ، فهاك المعضة وهات الذهب . والتفت الى الصيرفي فقال بارك الله فيك فقد تيسرت لنا رزقا كنا في غفلة عنه ولا يزال هذا دأبنا كلما اجتمع جنیه عندنا ، ثم ولى والصيرفي يكاد ينشق عن جلده من الغيظ والناس يضحكون وكأنني بك أيها القاري تظن ان الرجل آلى بالطلاق وحرص ان لا يمين فيه وفاء لزوجہ وضناً بذات فراشه واحتفاظاً بأمر بنيہ فإياك ان تظلم الرجل بهذا ، فن الاحتفاظ والضمن بشيء غير المال ضعف يرباً بنفسه عنه . ولكنه تحرمي أفدح لايمان كدارة وأصعبها كلفة فرأى أن كفارة الحلف بالله سهلة وربما كان في الصيام من الاقتصاد ما يغريه بالحنث كلما أقسم بالله . فاختار يمين الطلاق يهدد نفسه به ويخوفها من مؤخر الصداق ومؤونة

الاولاد ومصاريف النفصايا، ثم لا بد له من زوجة تكفيه نفقة الخادم وشرراء الطعام من السوق . وهذه الزوجة لا بد لها من مهر قل أو كثر، دع عنك الاعراس وما تستدعيه من الخروج عن الاتفاق ليلة أو ليلتين . فاذا آلى بالطلاق ذكر كل ذلك وأكثر منه فكان قيذا لا يستطيع منه فكاكاً . ولا يفوته مع هذا ان يصانع نفسه بأنه من القابضين على دينهم الذين يحتجبون حدود الله ولا يأمرون يمين كيمين الطلاق . والحقيقة انه لا يحتجب حدود الله الا لان اجتنابها يوافق هواه . ولو كلفه خوف الطلاق معشار ما يصون من ماله لجار عن كل حد الله وللخلق . وعلى أنه لم يضطر يوماً الى امتحان دينه ولم يقف بين ارتضاء الطلاق وجرائره وانتهاك حدود الله وأوامره لانه لم يكذب على صندوقه قط . فاذا استعار منه في الصباح سدده في الحساب في المساء .

ومرض هذا البخيل مرض الموت فجزع جزعاً شديداً ، وكان جزعه لانه سيهوت عن أقل من عشرة آلاف جنيه كاملة وكان ذلك كل أربه من الحياة . فاستحضر الطيب بعد أن نهكته العلة ودب السقم في أوصاله وعظامه ، فأمره بأن يتعاطى دواء وان يقصر طعامه على لحم الطيور . وكان صاحبنا على مذهب النباتيين اقتصادا لا فلسفة . فتملص يحايل الداء ويتماق الطيب عسى أن يعدل عن وصفته ، والداء يأبى الا لحوم الطير والطيب

مصر على رأيه . ولما كان أربه في العيش لم ينته والعشرة الآلاف
لم تكمل فقد رضى أهون الشرين وأصاح لقول الطيب وصار
ياكل كل كما أمره وهو يلهف ويتغصص ويتبع كل لقمة يزجردها
بعمالة حساب وهل أصيب في المضم من حساب وأثقل على المعدة
من الارقام الصماء ؟ ولم يزل يقول بكل أكلة : الله الله على
الصحة ! لو كنت الآن صحيحا أما كانت تكفيني أكلة بدوم ؟
فلم يسهفه ادواء ولم يرأه الغذاء . وما ذاك الا لأن الطيب داواه
بالطب الذى يداوى به الناس ووصف له ما كان يصفه لكل
مريض مصاب بشى مرضه ، ونسى انه يداوى دائمين لاداء واحد
وفاته ان دائمين أحدهما مزمن والاخر طارئ لا يصلحان بفرد
دواء ، ولو سمعه كيف كان يأسف على الاسحة ولما كان يأسف
عليها لعلم ان صحة هذه الابنية غير صحة سائر البني وان لها
مرضا غير أمراضها وان الغذاء الذى ظن انه يثففيه ويقويه
قد حزن من بدنه وأضاف مرضا على مرضه . وقد مات المسكين
بداءه ذاك ، وما أحسبه ندم على شىء وهو يفارق الدنيا ندمه
على تلك الدراهم التى اطاع فيها الطبيب جزافا . وماذا عليه لو
قد عصاه فلم يفقد سوى حياته ؟ ؟ ؟

ولهذا البخيل نواذر عديدة يذكرها معارفه فكان لا ينقضى ا
يوم الا على نادرة ظريفة مع بائع أوزميل أو شريك أو مدير

وكننت أستظرفه، فأثودد اليه وأشاييه على مذهبه فلا اقتصد في
اطراء الاقتصاد ولا أبخل بكلمة في مدح البخل وإذا فاوضته في
الادب أو طالمت معه في الكتب لم يكن أحقر على لسانى من
اسماء هرم ابن سنان وحاتم طىء وكمب بن مامة ومعن ابن زائدة
وأبى دلف وغيرهم من أجواد العرب فأشنع بهم وأسأل الله
السلامة مثل مصيبتهم في عقولهم وأه والهم أقول له ما أجدر
مادرا بمنال من الذهب، فيقول أى وأبى لولا ما فى ذلك من
الاسراف، ولشد ما كان يتهل وجهه حين أتوا عليه نكبة
البرامكة فيقول حيا الله الرشيد ما أحكمه وأحزمه، وقبحهم
الله ما أخرفهم وأحقهم . بادوا وخلفوا وراءهم للناس مثلا
سيئا وقدوة ذميمة . وكانت له فى أسباب نكبتهم فلسفة خاصة
لم يفتح الله بها على أحد قبله . يقول لك لا تصدق ما يتشدد
به كذبة المؤرخين عن أسباب نكبة البرامكة . فوالله ما نكبتهم
ولا قتلهم الا الاسراف والتبذير . أسرفوا فى البسوخ وبذرو
اموالهم فى الصلات ففسدهم الموصول وسخط عليهم المحروم ،
فرصدت لهم العيون وتوغرت عليهم الصدور واستعظم الرشيد
عليهم ما هم فيه فقتل بهم ذلك التمثيل وفجأهم فى ارواحهم واموالهم
وآمالهم فلم يغن عنهم صنائعهم وذوومهم . ولو انهم بنخلوا لنامت
عندهم الانظار وخرست عنهم الافواه ، لأن من نعم الله على

البخل انه يجمع لهم بين مزيقي الغنى والفقير ، فلهم من الغنى المال الكثير ولهم من الفقر الامان من حسد الحاسدين . ولهم من الغنى القدرة على ما يبتغون ومن الفقر القناعة يسير ما يأكلون ويلبسون وهما مزيقان لا يجمعهما الله الا لمن رضى عنه من عباده

يبدانى في صحبتي له كنت لا أستطيع ساعة أن أفكر بأنى أصاحب انسانا له على مثل الذى لى عليه ، وكنت أحمل نفسى على ان تصدق أنه من البشر كما تراه عيني فلا تذعن . وكيف وهى لا تحس بأذى اختلاف بين ملاطفتى اياه وملاطفتى السكب أو القرد الأليف ليأنس بى وينفر منى . واقد ضل والله من يألف الكلاب والقردة ويأو بروبة الحيوانات المعجبة وعنده البخله يضمهم وياه جذر واحد ومدينة واحدة فلا ية الفهم ولا يخف الى رؤيتهم . أليس لو جاءك رجل فاخبرك بان فى مدينة كذا دابة يموت من اللوى " وبين يديها الطعام الفاخر وبفرش لها المهاد الوثير متجفوه الى الارض الخشنة وتطلق فى الفضاء الفسيح فتزجروتن ، وتسجن فى قفص الضيق فتطرب وتطمئن ، وقيل لك ان هذه الدابة منفردة بهذه الاطوار بين بنات جنسها أما كنت نياه الى تلك المدينة او تمنى ان تسقى اليك تلك الدابة قالبخل هو تلك الدابة الغريبة فى تكوينها الشاذة فى اطوارها

التي تعد من الناس وليست منهم ، وتجانسهم في الصلوة والقرآن ولا تشاكلهم

ان الناس يعرفون البخل بأنه الحب المفرط للمال وهذا تعرف ناقص من جميع اطرافه . وهل الملاقة بين مبخل والمال الا كالملاقة السطحية بين المعلم والاوراق ، وبين الزمن والساعات ، وقد وجد البخل قبل أن تحتجن الأموال وتسك النقود كما سلف العلم قبل ان تصنع الأوراق وتقدمت الشجاعة قبل ان تطيع السيوف ودار الملك قبل ان تخرج الساعات . ولو أصبحت الدنيا قد انقرضت منها الاموال وفي من أيدي الناس الذهب والفضة لما قضى ذلك بفناء البخل من قلوب البخلاء لما قدمنا من أن البخل شيء بمنزل عن المال

وانما البخل عاهة تحجب الفكر وتفسد الطبع وتفرد المرء عن المطرة الامامة بين بني جنسه بفطرة منكوسة عوجاء وتذره خلة عجيبة كل حظه من الحياة يستغرق الوسع في طلب الوسيلة ثم لا هو يقع بالوسيلة ولا هو يطلب بها الغاية وليس البخل عاهة واحدة بل هو جملة عاهات ممثلة في هذه العاهة فهو مزيج من الجبن الدنيء الذي يصور للمرء الخطر المستحيل كأنه قضاء حتم لا مرد له ، ومن الخسة التي يتماوى عند صاحبه الفخر والعيب وتلحق عنده مراغه الهوان بمقاوم السؤدد ، البلادة التي تبيت فيه كل

أريحية فلا تهتز في نفسه امنيته او عاطفته تقوى على كسر قيود
شعبه وجبته . وقد ظهرت هذه الخلال للناس قبل ان يتمدينوا
بآلاف الستين ومقتوها فقتوا البخل متفرقا قبل ان يمتقوه
مجتمعا . وغاية الفرق بيننا وبينهم أنهم كانوا يستضعفون من تكون
فيه خلة من هذه الخلال فينبذونه عنهم ويهضمون حقه ويدرسون
حرمة ولربما طلوا دمه وتبرأ منه ولالة فأره . واما في مدينتنا
هذه التي وضعت سنة المال موضع سنة الحياة فقد صار البخل
قيها يحل ويبرم ، ويؤخر ويقدم ، وبحال ومحرم ، ويستشفع اليها
يبدئها المال ويد فيها جبته وخسته وبلاذته فتقبل منه هذه لتلك .
وانها المعرى لمن الخصل التي انحطت بها المدنية عن الهمجية —
وما هي بالقليلة — فيم خصلة في المدنية يستحب المدني الهمجية
لأجلها ويأنف الهمجى بحق ان يتصف بها ؟



﴿ اخلاق ومواعظ ﴾



للکاتب الاجتماعی المرحوم قاسم بك أمين

(الموظف فلان بك)

لم يأتى وقت على مصر فشت فيه المنافع الشخصية بين الموظفين واستعملت فيه الدسائس لفضاء الشهوات والانانية الدنيئة . مثل هذه الايام التى بعدها بعضهم مرة جديداً لقدم المصريين .
ثم حدثت نهضة خفيفة في قوة التميز واستعدت العقول للبحث عن الحقيقة المطلقة علمية كانت أو أدبية أو سياسية ونمت القوة المدركة قليلاً بقدر ما يلوح الفجر . ولكنى أقول والحزن يملأ قلبى أن أخلاق الموظفين وعلى الخصوص الكبار منهم لم تتقدم عن ذى قبل بل هى تهقرت تهقراً يئسنا

ومهما كان اثبات أمر من هذا النوع مخجلاً فقد رأيت من الواجب على أن أطرق باب البيان فى هذا الموضوع على الذكرى تنفع المؤمنين

وان من يتأمل فى حركات الموظفين يشاهد منظراً عجيباً ذا فصول متقنة لميل لنوع اخلاقهم وفصول تخفى كل أن بطرق مختلفة وقد احببت أو أفرها باب بيان لافهام اخوانى المصريين الذين يحول بينهم وبينها ستار المناصب فأقول :

هذا الموظف « فلان بك » الذى يرشح نفسه فى كل يوم ثلاث مرات عند ومرة عند احد الوزراء العاملين وهو رجل مشهور عند القوم ومن أين جاءت له هذه

الشهرة من غفلتنا جميعا . لاننا نحكم عليه بما نسميه عنه منه فيقول
لنا انا صنعت كذا وكذا وقلت كيت وكيت وطلب منى فلان
العظيم ذاك الشيء فامتنت وأجبت فلانا بالبشاشا بكذا . ووبخت
للمستر فلان على فعل كذا . وهلم جرا . ونحن السذج البسطاء
نصدق ذلك ونعتبر مايقوله حقا مطابقا للواقع . فيلذ لنا بعد ذلك
ان ننشر عنه تلك المضائل ونؤسس شهرته بأيدينا ونحسبه من
الافراد الذين يمدون على الاصابع والذين يدخرون لوقت الحاجة
. نراه اذا كان في مجلس وتحقق انه يكره الانكليز كان أول من
يذمهم . واذا وجد نفسه في جمعية انكليزية كان أول من يذم أبناء
جنسه . صادفته مرة بين قوم من الفرنسيين هم الذين دخلوا
بلادنا لكنا اسعد الناس فان المصري ميل بطبعه الى المرئساوى
ونحن نعتبر ان كل تمدننا هو عمل الامة الفرنسية وسمعتة مرة
أخرى بين جماعة من الانكليز وقد فتح زرار قلبه في خطابه لهم
يناجيهم : أنا أقول لكم فكروا بالراحة ولا أخشى من مخالفة
أغلب المصريين لرأى . أنا أعتبر من حسن الحظ لبلادي ان
فرنسا احجمت عن الدخول في مصر وان الامة التي احتلت
وطنى العزيز هي الامة الانكليزية العظيمة الشأن لاننى لانسى
أبدا ما فعله الفرنسيون في مصر عندما احتلها بونابرت
بقول للسورى انه لا يفهم معنى كراهية المصريين لهم وانا

لا يجب التمييز مطلقاً بين افراد أمتين تجتمعها جامعة واحدة .
ويقول القبطي انه ممن يبنض السوريين ويعلم سر كراهية المصريين
لهم لانهم اجانب . ولكن الاقباط والمسلمين أمة واحدة فيلزم
أن يتحد الفريقان ليدتأثر بتأثيرات بلادم التح

وعلاوة هذا للموظف المشهور هي انه متى وجد في مجلس
لابد وأن يترك له أثراً يذكر به بعده في نفوس بعض الحاضرين ان
لم يكن كلهم وعلى الأقل المربين منهم . والاهمية عنده تكون
على الترتيب الآتي في الظروف الحاضرة .

الانكليز . ثم الاوروبيون عموماً . ثم الاقباط . ثم الثوريون .
ثم نصارى الشرق على العموم . ثم اليهود . ثم المسلمون

هذا الشخص يظن ان علم السياسة العملية هو غش الناس بكل
وسيلة . ومن الغريب انه يحفظ لنفسه مكانه بهذه الطريقة ولا
يكشف حقيقة أمره الا نفر قليل اذا تكلموا ضاع صوتهم الضعيف
كما نضيع نظرة الماء في الاوقيانوس الاعظم

أحب الناس من غشهم دائماً ؟ أم قوة التمييز لا تزال ضعيفة
فيهم ؟ انني لأعلم ايهاهما حقيقة الواقع

ومن ذا الذي يعلمني أن رجلاً غشاشاً يكره الناس ولا يريد
لأحد مطلقاً الخير — لا يحب الا نفسه ولا يهتم الا بمنافعه الشخصية
ان رجلاً يذله مغلوله الى عنقه ولبه جاف لا يفرح يوماً لفرح

غيره . ولا ندفع عيناه لاحزان أقرب الناس إليه . ان رجلاً يهزأ
بالناس كلهم حتى يتخذهم آلات لقضاء شهواته واعطامه — يستطيع
أن يبدش محبوباً محترماً مشهوراً بين قوم متمتعين بقوام
العنلية ؟؟؟

هذا الذى ترك الاوهام حائرة وصير العالم النحرير زنديقاً

٢

(الموظف وأماله)

هذا الموظف كثير الدرد فى مصالح الحكومة ومنتشر فى
جميع طبقاتها الكبيرة والوسطى والصغيرة انتشر فى الدباب فى
الاماكن القذرة

يذهب فى الصباح الى الديوان حتى اذا دخل فى قاعة شغله
وجلس على كرسيه اخرج من جيبه غايبة السجائر واحرق واحداً
منها . وفى خلال ذلك تأتبه الانهودة فيشر بهارويدارويداً ثم يتشاب
ويتشاب . وبعد ذلك اما ان يتنقل الى مقعده ليضعج ولو نصف
اضجاع . واما ان يمن الله بالزائرين وينفتح باب المقابلات ويدخل
عليه الطالبون والملحون ومن تبادل معهم من الامس وعد يحثهم
الى الديوان من الاصحاب والمحسوين عليه ومن استدعاهم لقضاء
مصالحته كجذار بحاسبه ، أو طباخ جديد ليجره ، أو مرضمة
لنجله طالبه فيلقون منه ما تمضى شعائر المروءة والبدشاشة والعود

حيث يخرجون واحدا بعد آخر ممتنين شاكرين . وراه في انهاء ذلك
 كأنما نشط من عقل . غاب كسله . وذهب تناوبه . يتسم
 مسرورا . لا يأنف من شيء ولا يمل من انسان . الا اذا كان طالبا
 ملحا . يحكي بكل تلفظ ويسمع بغاية الحلم . لا يستعمل قط
 حرف (لا) لانه نفي قاطع . ولكنه يعدو ويدويد بمبارات لا ترفع
 الامل ولا تستوجب اليأس ولو كان ذلك الامر مستحيلا . مع انه
 يكون مصمما على ان لا يفعل ولو كان الطلب ممكنا وسهل المنام
 ولكن انظر اليه بامان متى دخل عليه أحد المستخدمين
 بورقة يريد عرضها عليه . تشهد تبسمه قد غاب ووجهه تنقبط
 وجهه في استحضار قواه . مع ما يعرض عليه ويبي - واني له
 ان يسمع ويبي - فيقول المستخدم المسئلة مرة ومرتين وثلاثا
 متفتتا في طرق التفهيم عساه يوقظ الفكر السئم - وهو ليس هنا -
 ثم يلاحظ ان من حوله شاخصون ساكنون منتظرون فيه - دارك
 الامر ويحب ما يعبادة صادفت أو لم تصادف . وربما حوله على
 فلان المرووس له بحجة انه مشغول الآن أو امره بارحاء عرضها
 الى وقت آخر لانها مهمة أو غير مهمة فيخرج المستخدم المسكين
 كما دخل والمسئلة باقية وعليه صرفها بأي طريقة كانت

لو سألته لماذا ترك مسئلة مهمة أو لماذا لم يعارض في امر
 كان من الواجب والنافع أن يعارض فيه أجابك يا أخى ماذا أصنع؟؟

فإذا ألحمت عليه ساق الحديث الى اختلاف الجو بين أوروبا
ومصر أو الى كدورة الهواء . أو الى اشتغاله بانحراف صحة أهل
بيته . أو الى بيت لطيف تذكره من قول أبي نواس
وأكره من هذا النوع على الخصوص «الموظف وأنا مالى»
الفشار الذى يفهمك أنه قال وعمل بما يجب ان يعمل
يقول نعم أنا ماسكت . واستلفت انظارهم الى جميع أطراف
المسئلة وشرحت لهم جميع نتائجها وما يترتب على عملهم من المخار
. ولم أناخر برهة عن اقامة الحجة عليهم بكل ماوسمى وأظهرت
لهم بالصراحة اننى لست مشاركا لهم فى الامر وانهم يعملون على
تقيض مبدئى المرة - ثم يختم كل عباراته هذه بقوله حينئذ وأنا
مالى !!! مع انه فى كل ذلك لم يكن قد نطق بكلمة واحدة
يقابلك بذابة اللطف وحسن الحياء والاشارات للطبقة للخاطر فتظنه
شريكك فى الاحساس حتى اذا قصصت عليه شيئا مما يشغلك الفية
بعبدا عنك . أبعد من ساكى القمر اليك . وترى اذا أمعنت النظر
فى وجهه كأنما رسمت عليه هذه الكلمة بأحرف جليلة . وأنا مالى ،
وأنا مالى وأنا مالى

أه لو لم يكن مطلوبا منه ان يتكلم فى بعض المسائل الخطيرة
لكان «الموظف وأنا مالى» سعيدا ، سعيدا ، سعيدا
ولذلك تشاهده ما سعى ولن يسعى الا على وظيفة لا تكو

ذات أهمية الا في مرتبها . ومتى أدركها طبعحت نفسه الى غيرها
 أهم منها من جهة المرتب أيضا . وهكذا يستمر منتقلا من مرتب
 مهم الى أهم منه حتى يأتي اليوم السعيد الذي يناديه في كل آن
 فيحاله على للعاش بمبلغ مهم جدا جدا جدا

٣

(الموظف الناش بوطنه)

كنت يوما في منتدى جمع بين جماعة من خيار الموظفين
 والشبان الأذكياء الذين بدأ بون على المطالعة ومحبون الجد والنشاط
 في الاعمال ممن يرغبون وياهم اتحاد الفكر وتجمعي معمم وجهة
 الاحساس والشعور بحاجه جامعهتنا فدار الحديث بيننا على تعيين
 أحد رفقاتهم في وظيفة عالية وقد اتفقنا جميعا على ان هذا الامين
 يكون مجلبة خير كثير للبلاد . ثم مضت على ذلك ستة أشهر أو
 حوالى ذلك واتفق انا اجتماعنا مرة أخرى وقد دار الحديث
 على ذلك الموظف - الذى لم يزل في وظيفته العالية - فاتفقنا جميعا
 على ان تمينه كان مجلبة شر كثير للبلاد

وذلك ان هذا الموظف كان دائما يتأوه منا على حالة
 المحيطات الاجتماعى من حيثة الاخلاق التى نحن فيها . وكان يقول
 كما نقول نحن ان أكبر اعداء مصرهم للمصريون الذين نسوا واجباتهم
 نحو وطنهم واعتبروا ان الوظائف ما خلقت الا لى تخدعهم لالى

يخضعه وما . وكنا قبل تعيينه نحكم عليه حكماً على انفسه
 لانه كان مثلنا يرى من الواجب على الموظف ان يقوم بالمسؤولية
 المتقاة عليه حق القيام . بل كان يزيد علينا في الرأي بان هذا الواجب
 يتعلق بالموظف ايا كانت الظروف والاحوال على درجة واحدة
 حيث كنا نختلف معه من هذه الوجهة ونقف بالواجب في كل حالة
 عند الحد الذي يناسبها بالحكمة والاعتدال . بمعنى ان الانسان
 لا يلزم الا بالواجب المستطاع اداؤه في كل وقت بلا مغالاة ولا
 تقصير . لان السير الحسن في الواقع ونفس الأمر هو ما يترتب
 عليه نفع للوطن ولو كان مذموماً عند بديهة النظر بين الناس . وان
 السير القبيح هو على العكس . من ذلك بشقيه . ومن هذه الوجهة
 كان يطول بيننا وبينه الجدال ساطت ما احلاها لو تعود كما كانت عليه
 ولكنها لا تعود . فقد ثبت عند الخاص والعام ان الوطنية
 كانت لدى صاحبنا هذا كلمة كغيرها يلفظها اللسان من اطراف
 مخارج الحروف فلا يعرفها القلب . كانت نقطة ليجتازها بتقديمه
 توصلا الى مكان مقصوده بالذات : كانت قلعة اختارها للدفاع
 عن نفسه من مهاجمة اعدائه : كانت راية تتبعها شهوات دنيسة
 وكان للتفاتنا حولها خطأ

على ان غاية ما كنا نؤمله في وطنيته ان يهيج خطة الرشد في
 العمل ويألف مقال الحق ويشغل على قدر ما تجود به قوته وتسمح

به استطاعته . وان يساعد ابناء جنسه ويوجد لنفسه بعمله ونشاطه
وينقذته وحسن سياسته مركزا يحمله انسانا فعلا نافعا خادما
امينا لاءاد وطنه

فلما وصل الى حيث كان يرمى صار مثل كل جبان نذل يحب
ذاته ويبعد انايته : لا يهتم ولا يتحرك الا لاصيانة مركزه الخاصوى
وتحسينه ومحامى ذاكراته - محوا نهائيا - تلك الاقوال الجميلة الشائقة
التي كان يهطنطن بها عند ما كان الحديث يدور على أعمال الغير . بل
صار مستحقا للاحتقار اضعاف ذلك لانه غش للناس واستعمل
الحيل لابهامهم انه يحرز شمائل وصفات لا يوجد ظلها فى الحقيقة
عنده واتى فى حيرة من أمره

ما الذى حمل هذا الرجل الذى توفرت لديه وسائل واسباب
كثيرة نمكنه من ان يعيش راضيا مرضيا عنه ومعتزما على ان يسلك
طريقا لم يكسبه الا للمرة ..

فهو متعلم ونبيه . ذو قدوة على الفكر والعمل . لو ولد انكليزيا
أو فرنساويا أو المانيا - بل أو بلغاريا أو ارمينيا لوضع صفات التعلم
والنباهة والقدرة على الفكر والعمل فى غير خدمه ابناء وطنه فهل
عيبه الوحيد انه ولد مصريا فلم يفكر الا فى خدمة نفسه ،

على ان الجمع بين الخدمتين ليس محالا ولا متعذر الحصول ،
فقد رأينا فى جميع بلاد الدنيا ان الانسان قد تكون عنده شراة

في حب جمع المال والكسب وشغف بنوال الالقاب والرتب
والوسامات، ولكنه مع ذلك كله يحب وطنه ويعمل لتقدمه ويساعده
أخوانه ويكره أعداءه وأعداء وطنه

فلماذا يأمر يخالف الموظف المصري غيره حتى يعتبر أن
منفعته الخصوصية يلزم أن تكون في جميع الأحوال مضادة
للمنفعة العمومية ؟

كيف ينصرون أن رجلا — تلقى العلم عن أهله وربى على أجود
قواعد التربية المتبعة في أحسن الممالك وعاش في وسط حب الشغل
والعمل نام وشاهد أحوال الأمم الأخرى ورأى تنافسها لبعضها
في سبيل الترقى واحتك برجالهم العقلاء — يرضى لنفسه عيشة
الخلل والكسل، لا تحرکه غيرة ولا يهزه احساس، ولا تستنهضه
فاية شريفة يسمي وراها

وماذا يكون بعد هذا الحال زيد خلف عمرا وبكر خلف زيدا
الخ. الخ وقال كلهم نحن نأتى بمالم يستطيعه الأوائل قبلنا. نحن ندرى
كيف نخدم وطننا. كيف نذود عن حقوق أهلينا. كيف نحفظ لجامعتنا
شمارها وزمارها وذرارها فلما جالسوا على الكراسى المنحبة وتناولوا
المرتبات الوافرة وتصعدوا في المجالس بمجئيات مناصبهم ورأسوا
الموائد في الولائم والمآدب قالوا لأنفسهم انها لعيشة جميلة فلتستمر
بها. وأما بعدنا فلا نزل القطر

ألم يفكر المصريون في عواقب هذه المخازي،
ألم يسمع هؤلاء المفرورون ان بعض الأجانب الذين يحبون
مصر يتولون جهازا « اذا كان أبناء هذا المصر هم كما ترى فنحن
نفضل عليهم آبائهم وأجدادهم »

٤

(الموظف السياسي)

اذا كان المقصود من السياسة الدأب على ارتكاب الاشياء
الذنيثة كما عرفها (رشليو) المشهور فذلك الموظف يكون جديرا
بأن يسمى سياسيا لانه ماهر في فن المداينة واستمالة الخواطر واختلاس
الثقة من صدور الناس والدخول في دائرة مودة ولاية الامور
بالاحساح والعنف والسقوط على أسرارهم الى أعماق الضمائر حتى
اذا أخذ كل ما يربده منها كانت له سلاحا يستعمله

يقول مالا يعتد ويعتقد مالا يقول ، ويتظاهر بالشفقة على
زويه وبإغاثة المظلومين ومساعدة الضعفاء ، ويهتم دائما لان يكون
له ملاذ قوى يابجا اليه عند الضرورة . وحزب يتقوى به عند الحاجة
الى استعمال القوة الذاتية ومحاسب يستعين بهم كوسائل لمطاليبه
عرف الناس جيذا ووقف على أخلاقهم فوضح له ان أكثرهم
يفضل كلبه حلوة - ولولم يعقبا عمل نافع - على أنفع الاعمال
عجدا عن تلك الحلوة . فحقق من ذلك لفظة عزبة وحركة ناعمة

تمكفیان لأن يؤسس عليهما شهرة سامية وسمعة فائقة ؟؟
ولا أقول أنه لا ينفع أحدا مطلقا . وإنما أقول لا ينفع الاثرا
من الناس يرى فيهم الاستعداد لأن يكونوا بمالك في قبضة يده
يتحركون حسب اشارته

اما مبدؤه . فعدم البدء : كان عرايا مع عرابي حيث كان
رجل الوقت . فلما شام نجمه أخذ في السقوط نحول عنه وقطع
أوداج الملائق . و انكر بالمرّة معرفته

ثم كان أول من أخذ طيورته وغني عليها نعمة المديح في
..... ولكنه لما رأى قدم الانكاز ثبت بعد الاحتلال شيئا فشيئا
وسلطتهم تزايد يوما فيوما انحاز الى صفهم وارشدهم ونصحهم
واوصلهم باخبار « آخر ساعة » رقد لهم قوائم باسماء المشبوهين
وطلق على برزخه هذا « سر الوطنيين »

م لما رأى مركز قد تقوى على اثر تولية
وصار كما يجب ان يكون - أول عامل في ادارة البلاد - أخذ
يقدم في الانكاز من ورائهم ويمجدو أعمالهم ويشرح مقاصدهم
السيدة حتى حرك الغموس لدى البعض الآخر ، وبذر الفتن ، وجهر
الزلازل وفتح بفعه ربح المواقف ، وعكر المياه فطاب له اليدين
في هذا الوسط المشوش بالاحطار . وكنت تراه خلال ذلك منشغلا
مسرورا كمن آل الله ميراث جديد وصار في نشاط غريب حتى

أوصل سياسة الغش والدهاء الى درجة لم يكن يحدث نفسه بها . وكان يذهب الى كل فريق فيخطبه بالالفاظ المذبذبة التي تحلو على مسامحة فتمكن وقتئذ من الايقاع بأشخاص كثيرين أما بنميعة ألغاهما في وسط الحديث ، أو باستعلامات غير حقيقية اخترعها ولم يفكر لحظة في النتائج الوخيمة التي تترتب على هذه الاعمال وقوة هذا المارغاف كونه دائما متيقظا وعالما بمحركات الناس واميالهم وصفاتهم وعيوبهم . وكونه يشتغل ويعمل دائما بنشاط وحركة لا يقبلان المال .

لذلك تمكن من أن يكون ذا مركز مهم ومنزلة سامية بين الناس يعتبره الاوربيون من أبناء مصر الفتاة الذين يقدرون أوروبا حق قدرها ويعترفون لها بالفضل على مصر ويتذنون المعيشة تحت سيطرتها . والدين منتهي آمالهم أن تكون مصر بلدة مختلطة محكومة بحكومة مختلطة .

ويعتبره الانكليز رجلا نبيا قد يلزم دغما عن عيوبه في بعض الاحيان لحيل المعقود أو لامتداد الملول من الامور على حسب مقتضيات الاحوال

ويعتبره المصريون انه رجل ذودهاه يمكنه ان يؤدي للبلاد خدمات كثيرة وينال من الانكليز بالخدمة والحيلة مالا يناله غيره

ولكنه في الايام الاخيرة قد اكتشف كثير من المصريين
الذين يستعملون دخائل الأمور وما يجري وراء الستار ان سياسات
الرجل لا تخرج عن حيل « قره كوز » البسيطة . وان هذه الاوقات
للاصعبة التي تنتقل فيها البلاد من حالة الى حالة تستدعي رجالا
يفهمون منافع الوطن الحقيقية الدائمة ويشيدون آرائهم وأعمالهم
على العلم لاعلى الحيل
أولم يكن الاجدر بهذا الموظف السياسي ان يستعمل بعض
الصفات التي امتاز بها على كثير من غيره في خدمة بلاده . وان يسعى الى
الخير والمجد رفعة القدر وحسن السمعة من طرقها الحقيقية التي تنحصر
في تقوى النفس وعمل الخير ؟

•

(صاحب المعاش)

ترك الحكومة — أو على الاصح تركته الحكومة — وهو
أكثر ما يكون في الغالب متمتعاً بقواه البدنية العقلية وسواء كان
معاشه كافياً لاقتضاء لوازم معيشته أو غير كاف . وسواء كان غنياً
في حد ذاته أو فقيراً تراه دائماً كفيف البال أسفاً على وظيفته
أسفاً شديداً لانه يظن — كما اعتاد أهل بلاده ان
يعتقدوا ان الانسان قليل بنفسه كثير بوظيفته . ولانه يشاهد
دائماً ان الواحد عند ما يكون في وظيفة طائفة يحترم ويجزل مقامه

ويزار وتزاحم العربات والبغال والخيول على باب منزله الذي يكون مزهرا مهجاً تحييه حركة مسطرة وتحف به حياة طيبة. فإذا أُحيل على المأس انقضى كل ذلك وأصبح هذا الشخص بذاته مهملاً مهجوراً بل ومندهشاً: كمن رأى رؤية مفرحة واستيقظ من نومه فجأة فلما يتخيل صاحب المماش كل ما كان عليه بالأمس وما أصبح فيه اليوم لا يستطيع ان يمنع نفسه من التأثر والتحسر

ولو تذكر الناس ان الشرف والمجد لا يصادقان في طائفة الموظفين الا بنسبة قليلة جداً، وان كل انسان قادر على ان يرقى نفسه بنفسه وان يعلو على اكبر ملك في الدنيا بفضله وعلمه، لما رأى ورأوا في انفصاله من خدمة الحكومة الاحداث اعتيادية لا تزيد ولا تنقص شيئاً

ولكن كيف يتأتى وجود هذه الماكنة في امة تصورت انها خلقت ليحكم نصفها النصف الآخر، وعند رجال اذا قالت لهم عملوا اولادكم قالوا انا لانجد في التعلم فائدة حيث الحكومة قفلت ابوابها في وجوه ابنائنا :: كأن العلم لافيمة له في حد ذاته او كان العلم كسب المال سهل وحل في الحكومة، حب وحرمان خارجها وما يزيد تألم صاحب المماش على فراق وظيفته انها كانت في الحقيقة الشيء الوحيد الذي يشغل اوقاته بها — لالا نه كان منهمكا في تأدية جميع الواجبات المتعلقة بها — بل لانه ادعى ان يمضي

وقته بكيفية مخصوصه لم يعد في امكانه استعمالها . ولذلك ترى
ارباب المعاشات في حيرة لا يدرون معها ماذا يصنعون لاجل ان
يقتلوا الزمان قبل ان يقتلهم . ففهم من يخرج في الصباح لزيار
من هم على شاكله يوميا ولا يعود الا وقت الظهر . ومنهم من
يقصد القهاوى والاندية العمومية للعب من الساعة السابعة صباحا
الى ان يذهب دوى مدفع الظهر ايضا . ومنهم من يجلس على
كرسى امام باب منزله او حانوت او اجرة ليتأمل في حرك
الشارع نحو من اربع او خمس ساعات . ومنهم من يقضى اكثر
اوقاته معتكفا في المساجد . ومنهم من يطرف على مصالح
الحكومة يوميا ليتمتع بمشاهدة السلطة التي حرم منها حيث يجد
فى الاحتكاك باهل الحل والعقد بعضا من اللذة او التعة

ولم ار فيهم من اوجد لنفسه عملا يشتغل به بدلا عن وظيفته ؛
اذ عرف ايها القارىء واحد من ارباب المعاشات الذين يكثر
عددهم كل يوم يشتغل فى منزله ساعة او ساعتين يتعلم علم يجله او
اتقان فن تعلمه ، ومنهم للطبيب والمهندس والمسكرى والادارى
والمنشر ، وبين جميع هؤلاء الغنى والفقير المحتاج ؛ فهلا اشتغل
الذى لثرقية عقله والفقير كذلك او استعان هذا على معالجة فقره
بالسعى فى طلب الرزق

ايابق يقوم يطمعون بتحسين مستقبلهم ان يعيشوا فى وسط

التنافس العام بالبطلاله والكسل :

ومما يدهش الفكر ويؤلم النفس ان صاحب المعاش يرى من حين تخليه عن المنصب انه لم يبق من الواجب عليه ان يهتم بشيء مما يحصل فيها بالمرّة فاذا سمع خبراً عزناً او ذلاً واقعه مكدره تراه بعيد الشهور بقدر ما هو بعيد عن الوظيفة او بقدر ما هو قريب امل الرجوع اليها . واول كلمة تخرج من فيه والحمد لله على انى فى يتي وبعيد عن نصب المنصب . كأنه صار أجنبياً عن البلاد بالمرّة وكثيراً ما يتصامم عن سماع اى حديث يكون موضوعه المصلحة العمومية : لانه لا يحب ان يتداخل فى شؤون الحكومة :: وقد يفضل على ذلك سماع القصص الخرافية ونوادير الا عصر القديمه التى يحفظها بوعى وذاكرة قوية ليتها استعملها لحفظ شيء نافع



جبران خليل جبران



عرفت روحي روح جبران خليل جبران منذ سنين اما
شخصه فلم انظره غير مرة واحدة فقط . ومع ذلك عشقته قبل
أن أراه . بل عشقت روحي روحه ، وليس قرة تحت الشمس تمنع
الروح عن الاقتراب من روح اخرى متى رأت فيها ما يجذبها اليها

والارواح تعشق بعضها هازئة بالتمتاليد غير حائلة بالمقامات فقد
تميل روح عامل بسيف الى روح اكبر فيلسوف وتهوى روح رجل
شرير روحا فاضلة فتتبعها ولا تجرد منها صدد وابل بالعكس فان
الروح الفاضلة تجذب اليها روح الرجل الشرير وتعلمها الصلاح
وما ذلك الا لان النظام الروحي ارقى من النظام «الجسدى» .

فروحي نحب جبران غير ناظرة الى من انا والى من هو
فى هذه الحيا لا انها خاضعة لنظام الارواح لا تباهى للفروقات الارضية
قرات بين سطور جبران اكثر مما سطرته انا له فى رواياته
وسائر مؤلفاته التى اسمعنى الحظ وطالعتها ولهذا انا احبه

رافقتة فى رحلات كثيرة ووقفت معه فى واقف عديدة فاذا
به هو هو هو ذلك الرجل للتمرد على الخرافات النائر على الارضيات
المحتقر الماداة الناطر الى عالم الارواح السامى فن ينظر اليه كما انظر
اليه انا ويمر فة كما اعرفه ولا ينصب له على عرش قلبه تمثالا يفوق
بجماله كل تماثيل فظماء البشر على الارض ،

وقفت مع جبران على حافة الوادى انظر الى شهداء الشجاعة
والحب والشيخوخة وقد عبث بهم يد العظم سمعته يتشهد ويقول :
« تنهدت ولو مست شمعات تنهدت اشجار ذلك الحقل
لتحركت وتركتم اما كنها وزحفتم كتاب كتاب وحاربت
بقضبانها الامير وجنوده وهدمت بجذوعها جدران الدبر على

رووس وهبانه - من روايته «مراخ القبور» - فوددت ان اكون
 قائدا لاحدي كتاب جبران لانتقم للظالمين من مظلالمهم
 ورأيت يدخل هيكल عشروت ليجتمع بسلي كرامه فراقته ولم
 أدخل لثلا ازعج وحنة قدسين ارضين قدسهما الحب واكتفيت
 بان اسمع بلاغة الحكمة من فم جبران وارادتم كيف يسان للشرف
 وتحفظ اليهود حتى في احوج للواقف من سلي كرامه
 سكبت مئة (دمعة) وابستت معه (ابتسامه) رافقته في
 (اله الصفة)

وقفت واياه مع (حفار القبور)
 سرت معه وراء نعل (مرتا البانية)
 ودرست مبادئه في روايته (الخليل الكافر)
 و (مضجع المروس) و (سفينة في ضباب) واخيرا سمعت انه صاو
 (بيا) واند قوات في السائح بمض آياته فآمنت بان كتاب (النبى)
 لا شك في انه نبى الكتب واحنيت راسا احتراميا لروح جبران
 الطاهرة في حرف من حروف آيات (نبيه)

الحب

من جملة ما قاله على الحب

(الحب لا نعطي شيئاً سوى نفسه ولا نأخذ شيئاً الا من نفسه

(الحب لا يملك ولا يملك لان الحب كاف الحب)

(عند ما تحب لا تنقل (ان الله في قلبي) واكن (اني انا في

قلب الله)

لا تنوهم انك تستطيع تسير الحب لان الحب اذا الفاك منه حقا

بدرب هوى مسيرك)

وقال من جملة عن الاولاد

(ان اولادكم هم ليسوا اولادكم ... هم ابناؤ وبنات الحياة

الثالثة لنفسها)

قد تواوون اجسامهم اما نفوسهم فلا . لان

نفوسهم تسكن في بيت الغد حيث لا يستطيعون الدخول حتى

بالعلم ... »

« انتم اقوام مشدوده تندفع منها اولادكم فهم سهام حية »

« ان الراي يرى الهدف في طريق الانهية فيلوم بكل فوته

«لكني تطلق سهامه سريعة وتذهب بعيدة»

وقال في انعطاء

«انكم تعطون قليلا اذ تعطون من اموالكم اما العطاء الحقيقي فهو عندما تعطون من ذواتكم»

«ما هي اموالكم سوى اشياء تحفظونها وتحفظون بها مخافة ان تحتاجوا اليها غدا»

«وغدا، ماذا عسى ان يجلب الغد للكلب الحريص الذي يدفن المظلم في رمال الصحراء وهو لاحق بالحج الى البلد المقدس»
وما هو الخوف من الفاقة سوى الفاقة نفسها، وليس ان الخوف من الظمأ اذ تكون آباركم طافحة هو ظمأ لا يروى»

وقال عن الجرائم والعقاب

«عندما يسقط احدكم قائما يسقط من أجل الذين وراءه اذ يكون منها حجر العثرة»

«ويسقط ايضا من أجل الذين امامه اولئك الذين كانوا اسرع منه واثبت قدما ولكنهم لم يزيحوا من طويق حجر العثرة»

«وهذه ايضا اقرله لكم وان ثقلت هذه الكلمة على اولوبكم»
«ان القتل ليس خاليا من مسؤولية قاتله»

«ان اللئوب ليس بلا ملامة لانه نهب»
 (والصالح ليس بريثا من أعمال الشوير)
 (وذا اليد البيضاء ليس نظيفا من قذارة المجرم)
 ان المجرم هو غالبا ضحية فريسته



وقال عن الشرائع
 (انتم تفرحون بتدوين الشرائع)
 (على انكم تفرحون اكثر بهدمها)
 (مثل الاولاد على شاطئ البحر الذين يبنون ابراجا من رمال
 باجتهاد مستمر ثم يهدمونها ضاحكين)
 (ولكن بينما انتم تبنون ابراجا من رمل يقذف البحر رمالا
 جديدة الى الشاطئ)
 وعندما تهدمونها ضاحكين يضحك البحر معكم)
 (بالحقيقة ان البحر يضحك دوما مع البسطاء)



كلماته الفلسفية

قال متفلسف لكناش الشوارع - « اننى اشفق عليك لان
صملك مضحك وقذر ، فاجاب كذاش الشوارع - « اشكر ك يا سيدى
ولكن قل لى ما عمالك ، ، فاجاب المتفلسف متبجحا (ادرس
اخلاق الناس وطبايئهم وابحث فى اعمالهم ومنازعهم) فضحك
كناش الشوارع وسار فى طريقه قائلا (يامسكين ، يامسكين



الانسان يتدع الآلات ويسير هائم تسيره وهكذا يصير
للسيد عبدا لبيده



مانهاني امروء عن أمر الا وكانت رغبته فيه اشد من رغبتي .



رأيت وجه امرأة فرايت اطفالها ولم يولدوا بمسد ونظرت
الى وجهى ففرفت ابائى وجدودى وقد ماؤا قبل ان تولد .
لولا البصر والسمع لما كانت الانوار والاصوات سوى ارتعاشات
مضطربة فى الفضاء . كذلك لولا القلب الذى يحبك والقلب الذى
تحبه لكنت هباء متثورا



من يشفق على المرأة يمتنها ومن يعزرو بلات الاجتماع اليها
يظلمها ومن يحسب صلاحها من صلاحه وشرها من شره كان مدعيا
متبعجا ولا ينصفها الا من يرضى بها كما ارادها الله لا كما يريد



بعض ابائنا كالذنوب وبعضنا كالاذار



الفقر غلطة وقتية اما الاراء فوق الحاجة فعلة مزمنة



انما السق حاجة غير منقضية .



اجتمع اديب فقير بوسر بليد فتبادلا الادب والنشب ولما
افترقا لم يجد الاول في يده سوى حفنة من تراب ولم يشعر الثاني
في قلبه بنير نفخة من الضباب



يحسبون الفضيلة في كل ما يميني ويربح جاري . ويطنون
الاسم في كل ما يربحني ويتعب جاري . فيالياتهم عرفوا أن بإمكان
ان اكون فاضلا او ائيبا وانا في صومعة لا يجاودها احد من الناس



راجع دفاتر امسك تجد انك لم تزل مدينا للناس وللحياة .

اللين واللاطف من مظاهر القوة والعزم لا من مصادر الرخاوة
والضعف .



زرعت اوجاعي في حقل من التجلد فنبئت افراحا
ليس للؤلؤ سوى راي البحر في الصدف ولا للملح سوى
راي الزمن في الفحم .



لو تغيرنا مع الفصول لما غيرتنا الفصول .



الخوف من الجحيم جحيم والشوق الى الجنة جنة



لو كان كل مايقولونه عن الخير والشر صحيحا لكانت حياتي
كلها انما قادم .



علينا الا ان ننسى ان سكان الكهوف ما برحوا ساكنين
كهوف افكارنا .

تري هل تنتهي اغنية البحر عند شواطئه ام في قلوب المصنفين اليها .



لا شيء يتقرب من الاصيل والاصيل من المثري وكل منهما

يكره الآخر



اكثرنا فكرة متردة بين تمرد صامت وخنوع ترتار .
التجارة مبادلة ماذا والا فهي سرقة



انما للفرق بين ما يظهر لنا من الرجل الكبير وبين ما يخفى
هنا كالفرق بين قطر يتساقط على حقولنا وسحاب يسير منسابا
فوق جبالنا



بين فكرة الانسان وخياله مسافة لا يقطعها سوى شوقه



احسن الناس من اذا ملحته خجل واذا هجوته سكت



انما المنشد من يفتي انشاد صمتنا



قد تكون الناصرة ضربا من احتقار الناصر وضدها شكلا
من الاحترام



تعلمت الابدكار من البغاء

ليس هناك ادعى الى عبثاً الاحياء من اسفنا على الاموات.



ما اعجزنى من ابلاغ صوت الحياة في روى الى اذن الحياة
في روحكم



التمنى بدء التحقيق

احب في الادب ثلاثة - المرد والابداع والتجرد



واكره في الادب ثلاثة - التقليد والمسح والتعقيد.



ليس الشاعر باكثر من زنبقة نابتة في جمجمة.



ليس ادل على شكننا في امر من مبالقتنا
في اثباته.



اذا خبرت بين شرين اختار الشر الظاهر منهما وان يكون
الاكبر دون الشر الخفى وان يكن الاصغر



اذا نرى ادم نفسى عندما تمطى في الحياة ذمبا

قاعطى الناس فضة ثم احسبني كريما جوادا .



لولا مقياسنا واوزاننا المحدودة لتهيينا امام الحياحب مثلما
تتهيب امام الشمس .



احفر فى الارض تجد كنزا ولكن عليك ان تحضر مؤمنا
كالمزارعين .

لا ولن نستطيع بلوغ الاعالى المنورة الا عن طريق
الاعماق المظلمة .



كيف نسمع اغنية الحقل واذاأنا لم نهضم صنجة المدينه ...
* بين العقلاء والجهالين فاصل ادق من نسيج العنكبوت
نصف الشقطة انصاف

* من الناس من لايجد لذة الا فى البحث عن الالم ومنهم من
لايستنظف نفسه الا فى البحث فى الاقدار

* ليس هناك امر ادعى الى خجل الشرقيين المعاصرين من أثار
الشرقيين النابرين

* كلنا سجين ولكن بمضنا فى سجون ذات نوافذ وبمضنا فى
سجون بدون نوافذ .

التأليف في الاسلام



للكاتب المؤرخ محمد افندي كرد علي صاحب مجلة (المقتبس)

من جملة مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق كتابان
عظيمان تعدت مجلداتهما فدلا على اتساع نطاق التأليف في الاسلام
ايام كان علماءه منصرفين الى العلم والامل يصرفون أئمن اوقاتهم في
خدمة الامة وهما كتاب الكواكب الدراري في تبويب مسند
الامام احمد على ابواب البخاري لجامعة الامام ابي الحسن علي

ابن عروة الحنبلي من أهل القرن التاسع وكتاب تاريخ دمشق
الكبير لوضعه الحافظ أبي القاسم ابن عساكر من أهل القرن
السادس .

هذان السفران الجليلان آيتان ناطقة تان على طول نفس اجدادنا
وشدة وناثنا وجهالتنا فقد وجد من الاول مجلدات كثيرة ضخمة
لا تقل عن ثمانين مجلداً متفرقة ومما وجد منها المجلد الثاني والعشرون
بعد المائة بحيث لا يظن ان الكتاب بلغ اقل من مائة وخمسين مجلداً
في التفسير والحديث والاصول والفقه الحنبلي وتراجم الحنابلة
ومباحث في الفلسفة والكلام والتاريخ والادب فهو دائرة عارفة
اسلامية حقيقية ضمت بين جوانبها اشهر كتابات علماء الحنابلة
وكبار مجتهدي الامة مثل شيخ الاسلام ابن تيمية وابن قيم الجوزية
وابن رجب وغيرهم من الاعلام

واما تاريخ دمشق فممنه الآن نسختان في عشرين مجلداً
ونسخة وقعت في عشر مجلدات ضخمة وهي تامة وكان كتب في
ثمانين مجلداً ، ولقد جرى ذكره بين حافظ (١) مصر في هذه
زكي الدين المنذرى وطال الحديث في امره واستعظامه فقال حافظ
مصر: ما أظن هذا الرجل الا عزم على وضع هذا التاريخ من
يوم عقل على نفسه وشرع في الجمع من ذلك الوقت والافلام

يقترن عن ان يجمع فيه الانسان مثل هذا الكتاب بعد الاشتغال
والثبته . قال ابن خلكان : ولقد قال الحق ومن وقف عليه عرف حقيقة
هذا القول ومتى يتسع للانسان الوقت حتى يضع مثلوه هذا الذي
ظهر هو الذي اختاره وما صبح له هذا الا بعد مسودات ما يكاد
ينضبضط حصره وله غيره تأليف حسنة

وبعد فان الخالق تعالى وضع في افراد من كل امة خاصيات
وملكات قلما يشاركهم فيها كثيرون وآثارهم هبات يستخسونها
في نفع البشر ونفوساً لا تعرف الملل لدرك مقاصدهم الشريفة .
وكما ارتقت الحضارة في شعب ينبغ فيه رجال يصرفون على الافادة
والاستفادة تقدارهم ويتمحزون لاجسان الخدمة حتى لا يكادون
يرون السعادة والملذذ والخير وكل ما تطمح اليه نفوس بني الانسان
من المعالي الا فيما هم بسبيله

ومن أنعم النظر في تراجم العلماء ودرس حياتهم حق
دراستها لا يلبث ان يزول عجبها اذا شاهد كيف كانوا يستغرقون
في اعمالهم ويفانون فيما أخذوا به نفوسهم فيزهدون في المال والبنين
ويفطرون أنفسهم عن حب المناصب والمراتب والزخارف
والسفاسف

كفا ذات يوم نذكر لاحد اصداقنا من الاطباء الذين صرفوا
شعراً من حياتهم في الغرب اتساع التأليف في هذه الامة قديماً

فقال اما ما ييلنكم عن اكثر المؤلفين في الغرب اليوم عن كثرة
 المصنفات فليس لاكثرهم منه الا القليل يكتبه ثم اذكيا
 المخرجين بهم بعد أن يكونوا تفقوا عنهم بعض ماله علاقة في
 الموضوع الذي ألفوه فيه حتى اذا أتوا على آخره يدفعونه الى اساتذتهم
 فيجبلون فيه انظارهم ويمثلونه للطبع مفتتحا باسمائهم والمصنف
 منهم من يذكر أن تلميذه فلان اعانه في التأليف وبعضهم يضمنون
 بمثل هذه الاشارة

ولما أوردنا لصاحبنا اسماء كثير مما اشتهر وافي الاسلام
 وألفوا التأليف الممتدة الضخمة وعنوا وحدهم في الاكثر يجمعها
 وتنسيقها وتصنيفها وتبويبها وتسويدها وان ما أثر عنهم كان
 مردوداً لو لم يرد على لسان اهل العدل والصدق من المؤرخين وعلماء
 التراجم وبعضهم قد يكونون من اضدادهم وحاسديهم - عند
 ذلك اقمنا صاحبنا بصحة رأيا وقال ان حال الافرنج اليوم يخالف
 حال سلفنا فان الافرنجي مهما بلغ من حبه الحكمة وتفانيه في خدمة
 المعارف يقطع له اوقاتا لراحته وادخال الفرح على قلبه لينشط الى
 متابعة السير في عمله اما الشرقي فانه يفرط فيما تمحض له في له اما
 تعب ليس وراءه غاية او راحة ما بعد وراثتها وراء

افتتح اي كتاب من كتب التراجم ولا سيما تراجم اهل
 القرون الستة الاولى للاسلام تسط على مبلغ عناية رجالنا بالتأليف

وتوفرهم على النفع وقد يظن ان معظم ما خفوه من كتبهم هو ديني ولا اثر لهم في العلوم الدنيوية ولكن هذا الظن لا ينفى من الحق شيئاً لان جماهير المؤلفين المجيدين لم يكونوا متمكنين من علوم الدين باغفال علوم الدنيا بل انهم كانوا يعتقدون بان العلوم بأسرها نافعة في الدارين وما تقع في هذه الاولى كان خلية آبان ينفع في الآخرة

هذا ابو محمد بن حزم الظاهري واهل الظاهر نقاء القياس والتعميل وهو معدود في الطبقة الاولى بين علماء الدين ومع هذا تجد له تأليف ممتعة فيما نعتبه من علوم الدنيا فقد ذكر غير واحد من علماء الاندلس (١) ان تصانيفه في الفقه والحديث والاصول والنحو واللغة وغير ذلك من الناربغ والنسب وكتب الادب والرد على المخالدين نحو من اربعمائة مجلد تشتمل على تقريب من ثمانين الف ورقة . وهذا شيء ما علمناه لاحد ممن كان في مدة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير الطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً فقد ذكر ابو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر الفريغاني في كتابه المعروف بالصلة وهو الذي وصل به تاريخ ابي جعفر الطبري الكبير ان قوماً من تلاميذ ابي جعفر اخلصوا ايام حياته منذ بلغ الحلم الى ان توفي في سنة ٣١٠ وهو ابن ست وثمانين سنة ثم قسموا عليها اوراق

مصنفاته فصار لكل يوم أربع عشرة ورقة ومن جملة تأليفه التفسير الكبير والتاريخ الذي هو أصح التواريخ وأثبتها وكلاهما مطبوع متداول وهو قال لتلاميذه : هل لكم أن املئ عليكم كتاباً في التاريخ قالوا ولم يكون حجمه فقال ثلاثون ألف ورقة فاستعظموا ذلك وادادوه على الاختصار حتى أملاه عليهم في ثلاثة آلاف ورقة فجاء كما رأيناه اليوم أحد عشر مجلداً ضخمها أملاه بهذا القدر وهو يحوّل ويقول ماتت المهمل لأن تلاميذه لم يوافقوه على جعل تاريخه في ثلاثين ألف ورقة فماذا كان يقول لو جاء في هذا المعسر ورأي انحطاط علوم الدين وعلوم الدنيا بين قومه

وابن جرير في إجادته في التأليف واكثره منه مشهور كسائر من تقدمه ومن تأخر عليه من المصنفين مثل ابن تيمية من أهل القرن الثامن فقد قال فيه أحد وصفية (١) ان له من المؤلفات والقواعد والفتاوى والاجوبة والرسائل والتمايلق ما لا يحصر ولا ينضب ولا أعلم أحداً من المتقدمين ولا من المتأخرين جمع مثل ما جمع ولا صنف نحو ما صنف ولا قريباً من ذلك مع ان تصانيفه كان يكتبها من حفظه وكتب كثيراً

منها في المجلس وليس عنده ما يحتاج اليه ويراجعه من الكتب . . وقال غيره كان الامام يكتب في اليوم واليلة من التفسير

او من الفقه او من الاصلين او من الرد على الفلاسفة الاوائل نحواً
من أروبة كراريس أو ازيد وما يبعد ان تصانيفه الى الآن تبايع
خمسمائة مجلد وله في غير مسألة مصنف مفرد في مجلد وجمع بعض
الناس فتاويه بالديار المصرية مدة مقامه بها سبع سنين في علوم شتى
فجاءت نحو ثلاثين مجلد وقيل ان تأليفه تبلغ ثلثمائة مجلد .

ومثله أبو الفرج ابن الجوزي الواعظ مع علماء القرن السادس
صنف في فنون (١) عديدة وكتبه أكثر من ان تعد وكتب بخطه
شيئا كثيرا والناس يغالون في ذلك حتى يقولون انه جمعت
الكراريس التي كتبها وحسبت مدة عمره وقسمت الكراريس
على اللدة فكان ماخص كل يوم تسمع كراريس وهذا شيء عظيم
لا يكاد يقبله العقل ويقال انه جمعت براية أفلامه التي كتب بها
حديث الرسول فحصل منها شيء كثير وأوصى ان يسخن بها الماء
الذي يفسل به بعد موته ففعل ذلك فكفت وفضل منها

ومن تلك الذين من التأليف ابراهيم الهيثم الرباضى الطبيعى
فقد عدد ابن أبي أصيبعة مصنفاته في زهاء اربع صفحات هذا
عدا ما ضاعت دساتيره منه لما فارق البصرة والاهواز وانتقل الى
مصر قال : وما أظنها تنقص عن مائة مجلد ومثله الفارابى أحد فلاسفة
الاسلام كان مكثر من التأليف وقد اضاع أكثرها لانه كان

يكتب في رقاع كيفما اتفق ويختار القلادة ومجاري الاتهام والتأليف -
فقطير الاوراق التي يكتبها ١١

ومثلها ابو الريحان البيروني قال ياقوت: كان لنوينا اديبا له في
الرياضيات والنجوم اليد الطولى ولما صنف القانون السعوي اجازه
السلطان بحمل فيه ففة فرده للاستغناء عنه وكان مكها على تحصيل
العلوم منصبا على التصنيف لا يكاد يفارق يده القلم وعينه النظر
وقابه الفكر دخل عليه بعض اصحابه وهو يجود بنفسه فقال له
في تلك الحال كيف قلت لي يروا حساب الجدات الفاسدة فتال
أفي هذه الحال قال: يا هذا اودع الدنيا وانا عالم بها اليس خيرا
من ان اخليها وانا جاهل بها قال: فذكرتها له وخرجت فسمعت
العراخ عليه وانا في الطريق قال ياقوت: واما تصانيفه في النجوم
والهيئة والمنطق والحكمة فانها تفرق الحصر ورأيت فهرستها في
وقف الجامع في نحو الستين ورقة وقال بعض مترجمة: ان كتبه
زادت على حمل بعير

والبيروني احد كبار فلاسفة العرب يجيء في طبقة ابن سينا
وابن رشد وابن زهر والفارابي ومثلهم الكندي فيلسوف العرب (١)
وكتبه في علوم مختلفة مثل المنطق والفلسفة والهندسة والحساب
والارتماطيقى والموسيقى والنجوم وغير ذلك وقد عدد اسماءها ابن

القديم في ست صفحات . واثلة ابو بكر بن زكريا الرازي صاحب
المصنفات الممتعة في الطب والعلوم العقلية والادب وهو الذي
استنار الغريون لاول نهضتهم بمصنفاته واول ما طبع عندهم من
تأليف العرب كتيبه ذكر اسماءها ابن ابى اصيبعة في نحو سبع
صفحات وابن النديم في ثلاث . ومن المكثرين من التأليف في
عهد الحضارة الاسلامية حنين بن اسحق وثابت بن قرة ويعقوب
بن اسحق الكندي وقد ساق ابن ابى اصيبعة تأليف آخرهم في
خمس صفحات وكالهما كتأليف حنين وثابت فلسفية علمية وم
اثمة النقل من اليونانية الى العربية

ومن المكثرين من التأليف المجودين فيها حجة الاسلام
الانزالي والماوردي وعمر بن بحر الجاحظ وجار الله الزغشري
وهذان الاخيرا من اثمة المعتزلة قيل في الاول ان تأليفه تعلم
العقل وفي الثاني ان تأليفه يكتفى بما في التفسير والحديث والنحو
واللغة ولم البيان والادب . ومن المكثرين المجودين من اثمة
المعتزلة اثمة اضى عبد الجبار قيل ان تأليفه التي وضعا في كل فن
اربعمائة الف ورقة ومن اثمة المعتزلة كثيرون من جاوزت
مؤلفاتهم المائة والخمسين الف ورقة

ومن المؤلفين الاول المكثرين من التأليف هشام الكلبي العالم
بالنسب واخبار العرب واباما ومثاليها ورقائه المتوفى سنة ٢٠٦

ذكر كتبه ابن النديم في نحو ثلاث صفحات وهي تزيد على مائة وخمسين وضمن المذائبي المتوفى سنة ١٥٢ في نحو اربع صفحات ومنهم المرزباني من اهل القرن الرابع قال ان تأليفه بلغت الوفا من الاوراق ومن الفقهاء والحفاظ المكثرين من التأليف محمد بن ادريس الشافعي وداود بن خلف الاصفهاني وابو العباس بن سريج المعروف بالباز الاشهب من ائمة الشافعية كانت فهرست كتبه تشتمل على اربعمائة مصنف وقيل ان تصانيف الحفاظ ابى بكر بن البيهقي تبلغ الف جزء ولا بى بكر بن الخطيب صاحب تاريخ بغداد المتوفى سنة ٤٦٣ قريب من مائة مصنف والنسفي من كتب الاصول والفقه والحديث والادب والتاريخ ما يقرب من مائة مصنف وكان ابن سبئين ممن صنف تصانيف كثيرة وللشعري خمسة وخمسون تصنيفاً .

وكان ابو حاتم البستي من اوعية العلم في اللغة والفقه والحديث والوعظ قال ياقوت (١) وكانت الرحلة بخراسان الى مصنفاته وروى عن ابن ثابت ان من الكتب التي تكثر منافعها ان كانت على قدر ما ترجمها واصفها مصنفات ابى حاتم محمد بن حبان البستي التي ذكرها لى مسعود بن ناصر الشجري ووقفنى على تذكرة باسمائها ولم يقدر لى الوصول الى النظر فيها لانها غير موجودة بينا ولا

مخرقة عندنا وانا اذكر منها ما استحسننت سوى ما عدلت عنه
واطرحتة وهنا عددها فجاءت زهاء مائتين وخمسين جزءا .
مصنفات ابي بكر بن فورك المتكلم الاصولي الاديب النحوي
الواعظ قريبا من مائة مصنف . ولفظ المتكلم (١) تطلق على من
يعرف علم الكلام وهو اصول الدين واما قيل له علم الكلام لان
أول خلاف وقع في الدين كان في كلام الله عز وجل ان مخلوق هو ام
غير مخلوق فتكلم المباح فيه فسمى هذا النوع من العلم كلاما
اختص به وان كانت العلوم جميعها تنشر بالكلام ولا بى الحسن
الراوندى صاحب المقالة المشهورة في علم الكلام وهو الذى ينسب
اليه اليوم ظلما كل كلام فيه سفسطة ومغالطة وكفر من التأليف
نحو مائة واربعة عشر كتابا مع انه لم يتجاوز الاربعين من عمره
ولراس المتصوفة محى الدين بن عربى تأليف كثيرة ومنها
المتع ذكر في اجارة كتبها للملك المعظم انه اجازة ان يروى عنه
مصنفاته ومن جملتها كذا وكذا حتى عد نيفا واربعائة مصنف
والف رسالة عدد فيها كتبه كما جرت عادة بعض المؤلفين ان يترجموا
انفسهم ويذكروا مؤلفاتهم في رسائل خاصة مخافة ان يدس عليهم
بعضهم مالا يروقههم ويقول فيهم ما ليس فيهم .

وابن سعيد الاندلسى المؤرخ من المكثرين من التأليف

منها المرقصات والمطربات والمقتطف من ازهار الطرف والاطالع
 السعيد في تاريخ بنى سعيد والموضوعان الغريبان المتعددا الاسفار
 وهما المغرب في حلى المغرب - والمشرق في حلى المشرق - وغير
 ذلك قال اسان الدين (١) حدثني الوزير ابو بكر بن الحكيم انه خلف
 كتابا يسمى للرمزية يشتمل على نظم لمير من رزم الكراريس لا يعلم ما
 فيه من الفوائد الادبية والاخبارية الا الله تعالى
 ومن المكثرين من التأليف اسان الدين بن الخطيب و ابو العلاء
 الممرى ولهذا كتاب (٢) سماه الايك والنصون وهو المعروف
 بالمهزمة والردف يقارب المائة جزء في الادب قال ابن جساكنه
 وحكى لى من وقف على المجلد الاول بعد لثائه من كتاب المهزمة
 والردف وقال لا اعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد. ومن المكثرين
 القاضي الفاضل قال ابن خلكان ، اخبرني احد الفضلاء الثقاة
 للطلعين على حقيقة امره ان مسودات رسائله في المجلدات والتعليقات
 في الاوراق اذا جمعت ما تنصر عن مائة مجلد وكان الحاجب المنصور
 أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسعدة للدعو بالافطس اديبا جليلا ومن
 تأليفه (٣) الكتاب للظفرى السسمى بالتذكرة في خمسين مجلدا

(١) الاحاطة في أخبار غرناطة

(٢) وفيات الاعيان

(٣) نظم النول لسان الدين

وكتب عبد اللطيف البغدادي الفيلسوف نحو مائة وخمسين كتاباً وذلك في سياحات له طويلة دامت نحو اربعين سنة ساحها بين العراق والشام ومصر والروم ومن الكثيرين من التأليف والمتوسمين فيه احمد بن ابا ن بن السيد الفروي الاندلسي يعرف بصاحب الشرطة وهو مصنف كتاب العالم في اللغة نحو مائة مجلد مرتب على الاجناس يبدأ بالفلك وختم بالنثرة وله في العربية واللغة كتب أخرى ومثله ابن سيده الضريز صاحب المختص والمحكم وغيره وهو من الكثيرين من التأليف والحفظ ومن الكثيرين ابو اسحق ابراهيم بن الاعلم البطليوسي له نحو خمسين تأليفاً. وبلغت تأليف محمد ابي طالب القرطبي المتوفي سنة ٤٣٧ — ٧٧ تأليفاً وألف عيسى بن عمر النحوي نيفاً وسبعين مصنفات في النحوي قال سيبويه جمعها بعض اهل اليسار واثبت عنده عليها آفة فذهبت ولم يبق في الوجود سوى كتابين ولو تنافس اهل العلم وغلاة الكتب بمثل هذه الكتب - ورتبها الايدي بالنسخ وما فقدت ومن الكثيرين من التأليف عالم الاندلس عبد الملك بن حبيب السلمي المتوفي سنة ٣٣٨ قال المقرئ (١) رأيت في بعض التواريخ ان تأليفه بلغت الفاً ومن اشهرها كتاب الواضحة في مذهب مالك . ولابي عمر والداني القرطبي من علماء القرآن مائة وعشرون مصنفات وكان يقول ما رأيت شيئاً قط الا كتبه ولا كتبتة

الا حفظته ولا حفظته فنسبته وآخرون له التأليف الكثيرة من أئمة
إلاندلس أبو الحسن القلصادي المتوفى سنة ٨٩١ واكثر ما ينفقه
في الحساب والفرائض

ومن عرفوا بسعة التأليف أحمد بن أبي عبد الله على مذهب
الامامية فان ما كتبه بلغ مائة تصنيف عددها باقوت في معجم الادباء
. ومن فقهاء الامامية أبو النصر العياشي ذكر ابن النديم اسماء كتبه
في نحو صفحتين . ويقال ان تأليف أبي جعفر بن النعمان يزيد
على خمسين منها شرح عشرة دواوين للعرب وذكروا (١) ان محمد
بن جماعة من اهل القرن الثامن كان اعجوبة زمانه في العلم وليس
له في التأليف حفظ مع كثرت مؤلفاته التي جاوزت الالف فان له
على كل كتاب قراء التأليف والتأليفين والثلثة اكثرها من شرح
مطول ومتوسط ومختصر وحواش ونكت الى غير ذلك وكان
يعرف علوما عديدة منها الفقه والتفسير والحديث والجدل
والخلاف والاحوال والصرف والمعاني والبيان والبديع والمنطق والهيئة
والحكمة والزيج والطب والفروسية والرمح والنشاب والدبوس
والنقاف والرمل وصناعة النفط والكيمياء وفنون آخر وعنه انه
قال : اعراف ثلاثين علما لا يعرف اهل عصرى اسماءها .

ومن الذين اکتروا من التأليف أحمد بن مكتوم من اهل

القرن الثامن وعبدالرحمن الانباري من اهل القرن السادس وعيسى
الغضني الاسكندراني من اهل القرن السادس وتقي الدين
السبكي من اهل القرن الثامن وله مائة وخمسون تصنيفا والجلال
السيوطي من اهل انون الماشراطلعناعلي فرست كته في سبع
ورقات وربما لا تقل عن اربعمائة مجلد وفيها الجيد

واعجوبة المؤلفين ابو موسى جابر بن حيسان (١) قال الفت
تثمائة كتاب في الفلسفة والفا وتثمائة كتاب في الحيل على مثال
كتاب تقاطو (٢) والفا وتثمائة رسالة في صنائع مجموعة وآلات
الحرب ثم الفت في الطب كتابا عظيما والفت في الطب نحو خمسمائة
كتاب الى ان قال : ثم الفت كتب في النيران والفت في الاشياء
التي يعمل بمخاوصها كتب كثيرة ثم الفت بعد ذلك خمسمائة كتاب
نقدا على الفلاسفة ثم الفت كتابا في الصنعة (الكيمياء) يعرف بكتب
الملك وكتابا يعرف بالرياض

وماذا عسانا ان ندون هنا ونقتبس من كلام الاثر نعين في المكترين
من المؤلفين العارفين ولو اردنا ان نذكر نقط من لهم منهم الى عشرة
كتب لا مستغرق الكلام مجلدأ ضحما واناليحزننا يوم نذكر ان كل
واحد ممن ذكرنا خلف لاه خزانه كتب من مصنفاته ونلغت
الان عن ايماننا وعن شمائلنا فلا نرى المؤلفين في الاقطار العربيه
يعدون على الاصابع والمكثر منهم من لا يتجاوز مصنفاته العشرة

البساطة والعلم

الكاتب الاجتماعي المرحوم احمد فتحي زغلول باشا

لا شك أن الانسان عليل من حيث طبيعته البشرية الى ارتكاب
الاملاذ البدنية والشهوات النفسانية فهو يطلب الوصول الى تلك
الغايات يستخدم قواه العقلية في ازالة العقبات والموانع التي تحجبه
عن الوصول الى تلك الاغراض وان وجد من زاحمه في منفعة
كاذبة صرف الجهد في استحصاله عليها وخذلان ذلك فيستبشر
الظافرو ينقبض المخذول وتولد الأحن وتكثر المنافسة ويقل
الاتلاف وتسرى بنى البشر دواعى الشحشاء والبغضاء وتقم
قلوبهم حسدا ونفاقا ومراء ودهاء يتنى كل زوال ما عند الآخر
وان انتهز الفرصة لذلك ولج أى باب من ابوابها فان لم يمكنه
المجاهرة بما كسبه كان يعاند رجلا عظيم القدر كبير المنزلة يستعمل
الخدعة والنفاق والتليس والمراء يخصن بهاسهام الانتقام وسطوة
الاخصام وان امن بطش من يعانده لكونه وضع القدر خامل
الذكر صوب نحوه السنة أغض من المبرو واحد من السيف يهتك
بها حرمة الاعراض ويهدم بهادعائم الآداب وهكذا يلاقى الآخر

يمثل صنيعه بل بما هو أجمع وأردى فتروج بينهم بضاعة البذاءة
والسفالة وتنتشر على وجوههم امارات الشقاق والاختلاف يمسون
منخاسين ويصبحون متكافحين تحسبهم حمايين وهم اعداء و تراهم
اخلاء وهم بغضا وفي اليقين ان كل قوم كان هذا شأنهم تقل من
بينهم موارد الراحة والرفاهية ويفقدون معالم العز والسعادة وتعمهم
اصول النقم والشفارة

نقول هذا في شأن الانسان مع ملاحظة قولنا من حيث لمبيد
البشرية فان من تلك الجهة لا فرق بينه وبين جميع الميو اناء
لا عرض له سوى الشهوات البدنية يطلبها من اى طريق تيسر
بقطع النظر عن كونها توجب له حطه الفدر او رفعه المنزلة وسواء كان
في ذلك هدم مصلحة الغير اولا يعرف من الخير الا ما يصل لذاته
ولا يدرك الشر الا اذا وقع في حباله تكثر عثراته وتميل الى الشر
خطواته وتنزل اقدامه من طرق الهداية وتهدده اعماله
الى مهواة الغواية

ولا يمكن للانسان ان يتباعد عن تلك الأخلاق القبيحة
والمعادات الذميمة الا اذا تنورت افكاره وتهذبت اخلاقه بممارسة
العلوم النافعة والفنون المتنوعة فيدرك الاعمال الخيرية فيلزمها
وتبين له مفاوز الضلالات فيتجنبها

فان قيل كثيراً ما سمعنا مثل هذا القول من انه لو اجتهد

الانسان في تعليم المعارف والآداب لا اعتصم من فعل القبيح وسلك
 منهج الرشاد وكانت اعماله خيرا كملت له او صلاحا بحيث تمكن ان ما شاهد
 على خلاف ذلك فانه اذا كان الغرض من التعليم هو معرفة الخير
 من الشر وذلك يكون كافيا في المقصود قلنا قلما يجمل احد من الناس
 الضار من النافع والخير من الطيب فكلنا لم ان الحسد والكذب
 والكبرياء والنفاق والاختلاف والتخاصم والمداورة والبغضاء والمداينة
 والمرآء وغير ذلك من الأخلاق القبيحة والصفات الرذيلة توجب
 لم تركبها المقت والمهوان والذل والبرار وتبعده عن درجة اهل الفضل
 والكمال وتحط به الى مواضع اللثام ودرجات الاشرار ولا يجمل
 ايضا ان الصدق والامانة والعفة والصدقة والمودة والاخاء وتهذيب
 الخلق ولين الجانب وغيرها من الفضائل توجب الرفعة لصاحبها
 وتوصله الى موارد التعم والاجلال وتؤهله الى الانتظام في سلك
 العقلاء الراشدين والاذكياء المتقين ومع ذلك لم تفقدنا تلك المعرفة
 شيئا من هذا فانا نرى الناس لا ينزجرون بما يسمونه من المواعظ
 البديعة والحكم البليغة بل هم يملون على ما تقتضيه شهواتهم الداتية
 لا يحترمون شريعة ولا يوقرون قانونا حتى انه يمكننا ان نقول ان
 يسطاء الفكر وسذج الاخلاق اقل قبائح من سواهم انظر الى
 الاشخاص المعتمدين بالاعمال الشاقة كأرباب الزراعة والحياكة
 والتجارة الذين تشغلهم تلك الاعمال عن غائلة سواهم من الناس

ترام مجردين من المكر والخداع والافاق والمراء تنطق طليعة
الرجل منهم بما يخملج في صدره من غير تدليس وكذب أو تخليق
وبهتان وان دعت مصلحته للتكلم بشيء من هذا لا يجد لسانا
يساعده على التمثيق والطلاء أو الخلاصة والدعاء لا يقولون بغير
ما تكتنه أفئدتهم ولا يوالون من لا تألفه قلوبهم وهذا مع
محافظةهم على ما وصل اليهم من أحكام الشريعة الغراء يؤدونه مع
البعد عن الرياء والزهادة عن الكبرياء وإذا نسبتهم الى الاشخاص
الذين نعدم في عرفنا أقرب الى النمدن وأعرف بمذاق الاداب
لما نعدم من الفرص التي تمكنهم من داخلية القطر من البلاد
يسيروا اخلاق مجاورهم وتلق بافكارهم بعض الحوادث
ويشوقون الى مطامة بعض الصحف يستنشقون منها الاخبار
والفصص رأيت من الفرق بين الفثنين ما يغفرنا من الاجتماع
البشرى ويزهدنا في استكمال اسباب الحضارة والعمران
ويجعلنا خلفا اسذاجة اهل البدو والمغارات لما زارنا من نتيجة
الاختلاط والاجتماع التي هي للاناسة في المواربة والخلابة
والفتن في أساليب القذح في الاعراض وانهاك حرمة
الشريعة بانتخار في فعل الموبقات التي تمنعها الطبع
السليمة وتألف منها الانفس الأثية الشريفة ثم إذا حولنا النظر الى
الاشخاص الذين درسوا العلوم والفنون النافعة كما تقولون رأينا

الخطب اعظم والشر أوفر فانهم عوضا عن صوفهم ما حصلوا من
التعليم والدراسة من الفكر القويم والدراية الواسعة المشهورة فيما يود
على انفسهم بالكمال حتى ترتفع منزلتهم ويصلو صيتهم وعلى وطنهم
بالرفاهية والعمار والتقدم والانتظام تراهم يصرفون ذلك في سفاسف
الاعمال وقبيح الخصال فلا يكون له التقدم على غيره من الذين
لم يطالعوا الكتب ويتصفحوا التواريخ الا يكون اعرفهم
باساليب الخداع والمداورة واشدهم كمالا لحفظ الصنائع والاحقاد
يلاقى بغيضه يبشائه وجهه وطلاقة لسانه يربو الظاهر عن مودة
واخاء ومحبة وصفاء مع أنه يتربص به للدلة ويسوقه الى بحر الخلف
والمنون وهذا فضلا عما يتريه من الكبر والخيلاء ينظر الى الناس بدين
السخرية والاستهزاء والنقيصة والارداء لكونهم لم ينالوا ما عنده من
الخبث ولم يدركوا ما أصابه من المقت فاذا كان هذا ما نشاهده في أخلاق
ذوى الحذق والدراية والكياسة والنجابة فدعني أيم الواعظ سالكا
مسلك ذوى البلبه والبساطة قاطنا في أحياء العشائر المتقشفة استنشق
الارواح النقية واستجلب من الغلوات ثمار يتدبر ما تقوم به بنيتي
مما تقدر المعدة على هضمه وتكون في امن من خطر ما أعلن ذلك اقرب
الى السلامة من مخالطة اهل العمران والدخول في حوزة ذوى المرقان
تقول جوابا عن هذا المأذ كرتي من أن الغرض من التعليم هو
معرفة الخير من الشر فهو المراد ولكن قولك قلما يجمل أحد من الناس

العلماء من النافع الخ. فغير مسلم لأن المراد من المعرفة استكناه تلك
 الاخلاق وادراكها الحذاكا صحيحا مع الجزم الثابت بالدليل بمخاوصها
 وليس ذلك بالامر اليسير او الخطة الهينة والاشخاص الذين يرددون
 تلك الصفات زاعمين المعرفة بحقائقها فذلك لما يرونه بأنفسهم من
 التأثير عندما يتحدثون او يرمون بنور أو تصل اليهم بالمعروف وربما
 ذكروا ذلك تقليداً من غير شعور مطلقا بالمنفعة أو المضرّة وعلى
 الحائزين فينبغي وبين المعرفة التي شرحناها ان يبيدتم لانكر عليك
 بعض ما ذكرته من اخلاق الذين تعلموا العلوم ودرسوا الفنون
 ولكن ينبغي ان يعلم ان ذلك ما عتراه من الامن اختلال طرق التعليم
 وعدم التربية فان الانسان اذا كان يعيل بطبعه الى الشهوة الحيوانية
 ومعلوم انه في حال صغره يكون مجرداً عن الملكات خيرها وسرها
 غير شاعر بمضار ما يرتكبه من الاخلاق الدنيئة وغيرها آسف على
 ما لم ينله من الآداب ومكارم الاخلاق فتسوقه الطبيعة الحيوانية الى
 موارد ما من غير تفكير أو تعقل فيما ينجم عنها من الفساح والدناءات
 وتعودها الجوارح والاعضاء حتى تصير ملكة للنفس ومحور للفكر
 وتخطط في تلك الحالة الطبيعية على القوى العقلية لتستخدمها في
 تدبير تلك المصالح على الوجه المألوف لها فاذا اشتغل الانسان في تلك
 الحالة بمطالعة العلوم النافعة وتعليم الآداب المهدبة تمت قواه الفكرية
 وتفرغت مداركها ولكن في حالة السطوة لجيوش الطبيعة فتفسرها

على مجاراتها واتباع مسالكها مع العلم بخباياها ووخامة عاقبتها وأنبي
 الأفكار إلى الاقلاع عن تلك الخطة الذميمة لما فيها من المضار تنوعه
 والكلايا الكثيرة فيقع التضارب والتجاذب بين هاتين القوتين فإذا
 استكملت معدات الإدراك وتحصنت بتماريس الكياسة والرشد
 جبرت الطبيعة على مطاوعتها والدخول تحت قدورها تحركها جهة
 الكمال وتوجهها إلى القبلة الرشاد نأمر بالمعروف وتذجرنا عن المنكر
 تعلم الخير فطلبه وتسمي فيما يعود على العوم بالعماد والرفاهية والتقدم
 وتطرح عن كاهلها حب الأثرة والأغراض الشخصية فتلك الفئة هي
 التي نجحت بمرات التسليم ونتائج المعرفة أما إذا انتصرت جيوش
 الطبيعة وبددت جوع الأفكار انقلبت العلوم مشعوذة والفساحة
 سفسطة ولا شك أن الجاهل البسيط أقل ضرراً وأخف أذى من
 أصيب بسهام الطبيعة مع مراجعة الفنون وتصفح كتب العلوم فإن
 هذا أوسع أضراراً لا بواب الانتقام وأتقن وعاية لطرق الضلال فإذا
 كانت تلك المصيبة هي التي نويتها في مقالاتك أيها المعترض فبليت
 منك ما عرته لها ولكن ذلك لا يقدح في المطلوب فأنهم إذا
 اتقنوا علم الرياضات والطبيعات وغيرهما من العلوم الصناعية
 النافعة في أيامنا فذلك لا يفيد النفس من حيث التهذيب في شيء بل
 غايتها التبهر والتفنن في العالم المادي ومعرفة عناصره وخواصه ومراد
 من العلوم علوم النرية والأخلاق فإذا لا أقبل منك اختيار البلا

والجلوس على بساط الجهل لذلك فاني آتيك بما تنقي من الضير
ويبعدك من تلك المخاوف وبجيبك في جنى ثمار العلوم والتسابق
في ميدان الفنون الا وهو الاعتناء بترية البنين والبنات في حالة
الصغر زمن البساطة والسذاجة فانهم يومئذ طوع اليدهم يذهبون
ممعك الى أى طريق أحببت ويدخلون معك من أى باب قصدت
ولا تجد منهم عناء ولا نصبا ولا مماناة ولا غضبا يسيرونك كظلك
ويطيعونك كظلك فمنهم على الاخلاق الجميلة والصفات الحميدة
ودربهم على ما فيه شرف النفس ونزاهة الاعمال وأياك أن تدعهم
يأبون قبيحا أو يفظون بسوء متوهم ان ذلك مباح لهم حيث لم
يناطوا بتكليف ولم يدخلوا تحت شرائع الأدب فان ذلك ربما لزمهم
بعد الكبر فاذا تمهدتهم كما ذكرت لك وألقيت اليهم بعض الطلاب
الاولية والمقدمات البدئية من النصح والحكمة يشبون على تلك السجاية
العالية والطباع السليمة ثم ابشهم الى مناهل العلم وموارد الحكم
يتغذون لبانها ويتوشعون بردانها فينتفع الوطن بمهارتهم وتفننهم
في الصنائع العظيمة القيمة الجزيلة الفائدة وينشرون في انحاء ديار
التمدن والاصلاح والثروة والفلاح مع طهارة الذليل وبعد الهمة
وئسبات الجأش فاذا كانت هكذا أبناء الوطن لا غرو ان تحقق على
رؤسهم ألية السعادة هناك يفوزون من الامة بالشكر الجزيل
والفضل العميم

غوائل الفقر

كثيراً ما سبب أضراراً ونشأت منه ضرور أخلت بالفضائل
 الخليفة ودعت الى ارتكاب المذموم وعادت على الهيئة الاجتماعية
 بالوبال فحرمها التقدم وتقصت من عدد افرادها فضغت قوتها
 وعجزت عن نيل المرغوب ولم تقو على دفع المرهوب
 يصاب الفقير بداء يرتفع باقل دواء فيقعده العوز عن استدعاء
 الطبيب وطلب الدواء وبمنيه المرض من الناس القوت فيجلس بين
 علة تقرض لجهه وغمصة تمض بناها حشا ولا يلبث حتى يموت
 وتوق نفسه الى اجتناء أزهار الفضائل من أكام الدمار والافلال
 واقف في طريقه يسد كل أبواب الوصول عليه فلا يجد ما ينفقه على
 العلم ولا ما يتقوت به مدة التهذيب فيقف بحسرة نذيب فؤاده
 وقائص تنال به قوة لا يجد لها من دافع فتستولى عليه وتمكن
 من ذاته حتى تصير ملكات ثابتة كلما تقادم المهد تقوت أصولها
 وزانت رسوخا . وعلى فرض ان ينال بعضا من العلم فلا يزال ان
 يحفظه ولا يستطيع البقاء عليه لنشأت أفكاره وتفرق باله واشتغال
 خاطره باداء ما طالبه به الطبيعة من قوت يقوم بنيته ويرد جوهره

مع تقطع الأسباب به وبمذال وسائل عنه فيتناقص ادراكه ويضمف
إلى حساسه لوقوف مددهما من العلوم وتذكاراتها والقانون ومدارستها
مع توجيهها لأمر يكفل وحده حلول الوهن وحدوث النقص بهما
ويلزم بآداء دين وجب في ذمته فيرتكب في نفيه عنه كل مذمة
ويبتحل كل بهتان وزور ويحسب أنه يرفع من أثقاله ويخاف بعض
ما وجب عليه

ومن هنا اتضح أن الأمر موجب للنقص في النفس والأبدان
ومضر بالعلم والأخلاق وهو بذاته نقص في الأموال فقد أجمع
فيه جميع المضرات واشتمل على أصول المهلكات ومن ثم قال الشاعر
غالب كل شديدة فغلبتها والفقر غالبني فأصبح غالي
إن أبده أفضح وإن لم أبده أقتل فقبح وجهه من صاحب^(١)
وأنا لو تبيناه من حيث أسبابه الموجبة له والمداعبة إليه لوجدناه
على نوعين: اختياري وقهري. ونعني بالاختياري، أي يكون للإنسان
دخل فيه. ونريد بالقهري ما خالف ذلك وأما حدث بمحكم المقادير
وهذا الكلام لنا فيه وأما الكلام في النوع الأول وهو ما كان
لاختيارنا دخل فيه ولقدرتنا قوة على درئه إذا اجتلبه ندم ونلاه
وبالتباعد عنه فحمد ونسعد ونرتح من أوصاف الأعمال البدنية

(١) هذان البيتان نظم ما قاله على كرم الله وجهه : (مارست كل شيء
فغلبتني وماست الفقر فغلبنى لاني ان أذعته فضحني وان كتمته قتلتني)

حلق الافكار المضحفة وتنفرح لتنمية الازهان وتربية النفوس
 وتطهيرها من دون الاخلاق الخبيثة الموجبة لامذاب المرمدي
 والتألم الأبدى وتحليتها بالفضائل الجليلة الداعية للسعادة الدنيوية
 والبهجة في الدارين وأغلب ما ينشأ ذلك عن الكسل والبطالة
 واممال الصنائع والحرف الرفيعة وترك الاشتغال الجليلة النافعة
 فان الكسب وقف على سبيل الاعمال وقد جعل الله بلزاه كل حاجة
 كسباً مخصوصاً لا تسد الا به فاذا لم يكن عمل امتنع الكسب
 وقامت الحاجة تطلب بما يسدها وعن التساهل في حفظ الوجود
 بالاسراف فيه والاتفاق منه زيادة عن القدر المطلوب حتى يتسارع
 اليه الفناء ويذهب في أقل قليل من الزمن وعن مطاوعة الشهوة
 في كل ما قضت به فانها تقود المرء الى ارتكاب أمور تتولد عنها
 لوازم توجب عليه نفقات وتكلفة بتكاليف لا يستطيع النجوس
 باعبائها ومن هنا يعمد الى القبائح يفلها والمحرمات يأتيها بدون
 مبالاة أو مداراة ظناً منه بان ذلك يخفف عنه ما حمل عليه وذلك
 مثل كثير من ضعفاء العقول في بلادنا المصرية فان الواحد منهم
 على ما به من قلة الكسب وضعف الهمة تحمله الشهوة هلى أن
 لا يكتفي لواحدة من النساء بل ان كانت تحبه واحدة منهم طلب
 ثانية وان كان لديه اثنتان رغب في ثالثة وهكذا حتى يبلغ منهم
 عدداً لا يبيع له الدين الزيادة عليه فيترك واحدة ويطلب أخرى

الى أن يعوزه التبادل وكثرة الاولاد ويقتى مطالبه بصداد المفارقة
ونفقة المعتدة ومؤونة الباقية ولو ازم الاولاد حالة كونه لا يستطيع
الى أداء شئ من ذلك سيلا فيتحذ كل وسيلة مذمومة لرفع هذه
الطالب عن كاهله بان ينكر صداد زوجة فارقتها أو يرى بولده في
الطريق لثمة قطه المارة أو تأكله الوحوش أو يودعه عند من لا همه
شأنه ولا يستني بربيته فيترى على الخسة ويشب على الدناءة أو
يستعمل السرقة واختلاس أموال الناس حتى يصيب منه ما يكفيه
ان كانت له قدرة على ذلك . فهذا الشخص قد أضربه بنفسه وبجملة
نفوس وجلب الفاقة عليه وعلى كل من تفرع عنه أو دخل في
حوزته وانتهى اليه وأنه لمستحق لكل اللوم والمقت اذ هو الذي
قلم بأصبعه عينيه وأورد نفسه موارد الفاقة وأوقعه في شرك الاحتياج
الداعي الى كل هذه المضرات وقد كان في بعد عن جميع ذلك لو
اقتصر على الواحدة ولم يطلب سواها وكذلك ترى بان منهم من
يكون عديم الكسب وأسا لا يستطيع أصابة القوت لنفسه فضلا
عن غيره ومع ذلك يدعو الجهل الى أن يضم اليه امرأة لا تلبث
معه أن تأتي منه باولاد ثم تسوء بهما . ما ويكثر النزاع بينهما
حتى يشغى الحال الى التفارق فيلزمه الشرع بنفقة الاولاد . من
المعلوم ان ما يكتفى الجماعة مجتمعين لا يقوم بها حال الافتراق فيشدد
عليه . ويستطيع القيام بما أئزم به فلا يجد اليه سيلا

إلا الفرار من بلدة إلى بلدة أخرى فلا تناله فيها العميون ويترك أولاده
 يمشون جوعاً أو يقتل الأولاد ويستريح مما كلفوه به. ومن
 ذلك ما فعله بعض السفهاء في مدينة رشيد حيث اشترى جوهراً ممعياً
 من أحد المطارين بذلك الثغر وأطعمه بنتيه تخلصاً من نفقة وجب
 إذاؤها عليه لها مدة بقائهما عندهما للطلقه ومقدارها لا يتجاوز
 الأربعه غروش ونصف في كل يوم وترتب على ذلك أن ماتت أحدهما
 فحُكم عليه مجلس الاستئناف بالإقامة في ليمان اسكندرية مدة خمسة
 سنين لاعترافه بذلك وخفف عليه المقاب لكون والدته البنت
 تنازلت عن دعواها شرعاً وسياسة وحكم هذا المجلس أيضاً على المطار
 الذي ادعى المشتري أنه ابتاع هذا الجوهراً منه بالإقامة في سجن
 المحافظة خمسة وأربعين يوماً وإن لم يعترف بذلك ولكن حيث
 أنه خالف الأصول وباعه بدون أخذ ضمانه حكم عليه المجلس بهذا الحكم
 (هكذا ورد لنا من مجلس الاستئناف بدون أن يبين وجه
 عبوت الجناية على المطار فلم له قامت عنده دلائل أخرى غير الاعتراف)
 وكل هذه الأسباب التي ذكرناها للفقر اختيارية في طاعة
 الإنسان التبعاً عنها ودفعها. فمن السفه وضعف الرأي الاقتراب
 منها واجتلابها ببد تبيين نتائجها ومالت إليه بل من المثل اعتناقها
 واطراح اسباب الكسب والتقاعد عن السعي لاصابة الرزق من مواد
 للصناعة لاسبابها في بلاد كثيرة الخصب رائجة الاسواق متوفرة

وجوهه القانونية مرتفع بها مقام العلوم ومنار المعارف كبلادنا المصرية
وليس سعى المرء لاثام العيش والتشبث بأسباب الفنى ودفع
ملات الفاقة مما ينافى توكله متى كان بعد الأسباب وبهيء الوسائل
معتقداً بأن التأثير كله لله جل وعلا ولهذا قال صلى الله عليه وسلم
وداً على من قال اطلقها متوكلاً على أعقل وتوكل (أى هيء ما تقدر
عليه من أسباب الحفظ وبعد ذلك سلم الامر الى الله) ومن هنا حرمت
العلماء على الشخص أن يتطعم عن الاعمال معتقداً بأن الله يرزقه بدون
أن يمد سبباً أو يتشبث بوسيلة. وحكم حجة الاسلام الزالى
كلامه على مواضع الرجاء بحق من يلقي بذراً في أرض لا تقبل
الزراعة. ثم يرجو أن يخرج الله منها نباتاً. وبالجملة فإن
البطالة والاسراف والتبذير واتباع اللهو والاسترسال في الشهوات
كل هذه الامور موجبة للفقر والفاقة مذمومة على لسان كل شارح
منهى عنها في كل شريعة وقانون وصاحبها كالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في
الدنيا معذب في الآخرة وان العمل والصناعة والاقتصاد ومخالفة
دواعي اللهو وغيرها مما يدفع عادياس الفقر أموراً واجبها واجبة
شرعاً وعقلاً على كل فرد في كل وقت محمود على كل لسان وذو
هائم السعداء الفائزون بالسعادتين والمبتهجون بالتعميم فهم في
الدنيا أرباب مجد وفي الآخرة أصحاب سعد

المومسات

للطيب الذكر الرحوم الشيخ نجيب الحداد
 المرأة البغي خلقية ساقطة دفعها يد الفقر نفس كانت نقية
 ظاهرة فزايها العفاف والطهر وثرة كان يرجي منها الصلاح
 واخير فاسدت حواشي الدهر . بل هي ريشة حمامة يضاء نورها
 عاصفة الايام وشمرة سوداء . كانت تزين هام صاحبها قبل أن
 سقطت عن الهام . فأصبحت شيئاً ففركا نهامها يد المتناول وتدوسها
 الاخفاف والاقدام . فهي كائنة حية ولكن كأنها
 ليست من الاكوان . وانسانة كاملة انطلق تسير في طريق
 الانسان فيزدريها كأنها لم تكن من الانسان . بل هي نفس فسدت
 فعاقتها صالحات النفوس وخمر صيرها الدهر خلافاً لمعد لها
 نصيب من الكوعوس . وصورة خافت تزين صدور المجالس
 فأصبحت لا تستحق مقام الاعتاب . وزهره ناضرة رمتها الايام
 عن غصن الانسانية فاضحت ملقاة على التراب وسجية أنشئت
 للخيبة والادب فتمراً منها الحياء وأنكرتها الاداب . ووجه براه
 الله ثم ستره بنقاب الوقار . ومقلة كانت تنضي حياة وعفة قد زانها
 الاطراق والانكسار . وجبين كان يؤثر فيه الذنيم رقة واطافة
 الجماء بلبلأ يأتي فيقف على الشجرة فوق رأس الشيخ وينتظره

حتى يفرح من الصوت فيأخذ في التريد الشجى مدة ثم يطير
 خفيب قليلا ثم يعود فيغرد كما كان ولما طال امره وفطن له الجميع
 احب اخدم أن يعرف الى اين يذهب ذلك البلبل ثم يعود فراقبه
 وهو طائر حتى رآه وقع على شجرة رمان بالقرب منهم ودنا من
 رمانة وجعل يمد منقاره اليها ثم يرفعه فصعد الرجل الى الرمانة
 فوجد الطير قد نقرها حتى أفرغها وجاء بجبات من العنب فوضعها
 فيها حتى نضرت وجعل يشرب منها ويسكر كما رآه وهو نهاية
 العجب في سكر الحيوان واختراعه للمسكرات . ولعل السبب
 في ذلك أن البلبل كان يأكل من العنب فيشمر بنشوة وطرب فلم
 على الانداس ان ما يصيبه من تلك النشوة انما هو من عصارة
 العنب فدمى الى أن يستخلصها وحدها من القشر فلم يجد لديه
 سوى هذه الطريقة من نجويف الرمانة يخزن العنب فيها ثم
 يشرب عصارتها فقط تقريبا على نفسه من مسافة السكر فسبحان
 الخلاق العظيم

ولقد ختم ذلك الطيب بمهنة من سكر الحيوان بحكاية
 غريبة في بابها رواها عن سمكة سكوت فقال ان بعضهم كان
 يسمي السمكة في بركة فجعل يشرب مع أصحابه ويلقي فضلات
 السمكة في تلك البركة والسمكة تشرب منها حتى سكوت
 ثم ادعى السمكة حتى أصابها مثل الجنون فدارت في الماء مدة

ثم أقبلت وصعدت رأسها بشدة في جوار البركة فماتت شهيدة
الحجر وذلك من غرائب المسكرات

وتسكاد تجرحه الانظار . ففضى ذلك الوجه ما كان عليه من برقع
الحياء وارتفعت تلك المقلة من أطرافها وانكسارها فلم يمد فيها
خجل ولا استحياء وصاب ذلك الجبين على الابصار فما يلين
لناظر ولا يندى بماء

تلك هي البني تناول حاجاتها من غير يد الشرف وتسير
في مجاهل حياتها على طريق الانسانية وتجنى ثمار وجودها من غير
اغصان الحلال وتزين رأسها من جواهر البغاء بما كان دمه على حائها
في جفن الآداب والمغاف وتبرز للناس من حايها وحلمها بما يظهر
فساد النفس ويكشف عوار الاخلاق وتبدي للعيون من زخرف
جمالها ما تنكره النفس والقلب وتتقرب الى كل انسان بما يزيد بها
بعدا عن منزلة الحرمة والجلال فهي تريد ان تلموا بظاهر الزخارف
والزينة فلا يفيدها ذلك سوى ان تسفل في حقيقة الحال وتحاول
ان تكتسب بمجاهلها عزة الحسان فلا تلقى سوى المهانة والاذلال
وقد عرفت ان الرجل يخذلها بما يديه لها من تفرقه وأقبانه جسدته
تخذله مثل ذلك بما تظن له من زيف ودادهما وتأخذ من عيون
امواله وقد ساوته بالوصة والعار بما اشتراه من وصاها وما باعته من
وصاله صفقة خاسرة على المتعاقدين جميعاً فما ربححت من ابتذالها

ولا ربح من ابتذاله

ونحن لانلوم المرأة الساقطة في هذه الوعدة السافله لاننا
 لاندرى تحت أى ثقل سقطت ولا اية يد من ايدى الاضطرار
 والحاجة دفعتها الى هذه المهواة البعيدة والحالة الدنيئة فموت مرغمة
 مضطرة تحت عوامل الفقر او تحت حوادث الايام وكوارث
 الدهر قائما هي نقطة ندى صافية علقها يد الصباح على غصن زهر
 يانع فما زالت يد الحوادث تمز ذلك الغصن وريح المصائب والفتن
 قعبت بتلك النقطة النقية الصافية وهي تمسك بالغصن حتى ذابتها
 جاذبية الاضطرار وفصلتها عوامل الاقدار فسقطت الى التراب
 مهانة صاغرة بدلا من ان يرشفها فم الفجر بشفاة الشمس والنسيم
 وأصبحت وهي طينة سوداء وحما مسنونا بدم ان كانت من بهاء
 النور في مثل تائق الحجر الكريم. وانما اللوم كل اللوم على البعض
 من شباننا الادباء الذين أقبلوا على هذه المفاصد المفسدة والدنا
 الشائنة لا يخشون منها عاقبة لا يربحون بها شيئا على شرف ولا
 دناءة نفس. وعهدنا ان الفتى من ليا نف ان يشم الزهرة من الورد
 يرى صديقه قد شمها قبله وان يشرب الماء من الكوب يكون غيره
 قد شرب منه امامه مع انها مسألة لا يدخل فيها غير حاسة هي حاسة
 النهم او الذوق فكيف يحتمل الشاب الثرف الاديب ان يقبل على
 هذا التمثيل يشترك فيها كل حواس نفسه وجسده وهو

يعلم انها لعبة كل فني وورد كل طالب وعلالة كل سفينة وانها لم
~~تكن~~ آية الا بعد ان تجاوزت الناس قبله ولعبت بها ابدى ألوف
 من الرجال دونه وانه بعد ذلك لا يرد منها على ادب ولا يأنس منها
 الى لطاف ولا يشعر في جنبها بشيء من مودات النساء واطف
 النزل وانها امامه آلة صماء لا تقع نفسه منها على عاطفة وداد ولا تقع
 عينها منه الا على موضع الدرهم والدينار وبئست تلك صحبة ينقر
 منها من الانسان سوى الحيوان ذلك فضلا عما يكون في تلك
 المرأة من الامراض المعدية والادواء الخبيثة القنالة التي يلهو بها
 الفتى ساعته مكرهة وبها ثم تقية نداهة الا بد ربه
 العمر وضياح الصحة وفساد النسل وسر الاحدوث والذكر وخطر
 الموت العاجل والانحطاط السريع وما تبع ذلك من بلايا المرض
 وعوارض الاعلال والسقم ولا سيما في هذه الامراض النسائية التي
 لا ينجل المرء من بيان مرضه الا بها ولا يستر اعتلال صحته عن
 من يراها وقل مريض يشفق عليه اخوانه ويرثي له صحبه
 والسامعون به الا مريضها فاه لا يجد الا عبارات السوء من الرجز
 ولا يقال عنه سوى المذمة والتمدح بدل الرثاء والشفقة ولا يكون
 مرقان دائه الا سيذا للامانة والتعنيف عوض الأسف والتعزية ثم
 اذا ارتكب جريمة الزواج بعد ذلك جاء اولاده سقماء الأبدان
 سعاف البنية مهزبل الجسوم لا يشعرون بحلاوة العيش الا وهي

مقرونة بمرارة الاسقام والاولجاع والحمية والمداواة وقد جنى عليهم
 ابوهم وما جنوا على أحد ولحقنا اراضهم وعدوى ايهم الى امهم
 البريئة المظلومة التي ذافت عواقب زوجها وشاركتها في بلاياه وعلاه
 فيما لا تشاركة به من سابق لهوه وسروره وهي لاشك جريمة
 كبرى ليست جريمة القتل باعظم منها لان جاني القتل باعظم منها
 لان جاني القتل يجنى على واحد ثم يلاقى عقابه وجاني هذه الجريمة
 يجنى على نسل بأسره ولا عذاب له ولا جناح عليه سوى ما ناله
 عليه الطبيعة في نفسه زابوا ثم يجرى الى تسد رايته فيمضي
 على نفسه وعلى سواه

ولقد يقول البعض ان هؤلاء المومسات سباح الحرائر بمعنى
 انهن يصرفن الشبان عن اللعب بالمصونات الى اللعب بهن فتصان
 بذلك الانفس والاعراض ولكن قاتم ان اولئك البغايا اذا كن
 سياجا يمنع الشر من ربات الجمال فهن سياج ايضا يمنع الخير
 عن الفتيات والمازبات اللواتي قضى عليهن الدهر بالقعود في
 منازلهن لينال غيرهن من النساء من هو نصيبهن من الرجال
 وما هو مكتوب لمن من عيشة العفاف وراحة الزوجية والمدة
 الاقتران والاتلاف . فيا حبذا لو تأمل شبانا في عواقب
 ما يقدمون عليه من هذه الشؤون الفاسدة واخذتهم في
 هؤلاء المومسات عزة وازمة الشباب ان يأخذهم غير ذلك

من خوف المقي وسوء المصير فرفعوا همهم الى فتاة طاهرة
النفس نقية القلب وامرة الادب طيبة الاخلاق فقضوا في صحبتها
هذه الحيات نشاطهم اكدارها وتزيدهم من محاسنها وتعقب لهم
ما به قرة العين من الحياة الدنيا في مال أو بنين ولو لم يكن
للفق من هذه القرينة الاصابة النفس ووقاية الجسم ومراعاة
الادب وتوفير المال لكفاء العتي الصالحة والعيشة الوافية والسلام



الفتى والبغى

يخرج الفتى عندنا من صفوف مدرسته ومقاعد اترابه
فيحسب انه بلغ قمة الكمال وأدرك غاية المسمى وانه اصبح رجلا
مستقلا تجرى سفائن رغباته على بحر الحياة مرخاء الحبال مطلقة
الشرائع فتفتح عينه لنور الاستقلال ويتسع صدره لتسبم الحرية
والراح ثم يلتفت حوله فريدها الهزيمة كالهزيمة الفادحة
وهراب الانمار وبرى الفتيان من جانبه تنهافت افواجا الى
منازلة الحسان ومعاورة بنت الحان فيجرب مع ذلك التيار مندفعاً
بشدة تلك الامواج من جانب وبما ركب فيه من طبع اللهو
وخفة الشاب من جانب حتى يتوسط ذلك اليسر الواسع الذى
هو بحر الملاهى والنوايا فلا يجد منه ساحلا يأوى اليه وينجى
عنه شاطئ الطمأنينة والهدوء بل يعود يندم ان يرجع اليه
فيصبح رجلا ولكن يستخدم الرجولية فيما يعود عليه بالخسران
والوبال ومستقلا ولكن استقلال السفينة النائية بين عواصف
الانواء فى موج كالجبال

ولقد يندر الفتى يتعاطى الشراب ويعاقر كؤوس الراحاته

يحيد فيها نشوة السكر ولذة الشباب وزهو الحياة واحتقار الدنيا
 وهو يحبها واستصغار العالم وهو يحل ملذاته وملاهبه وانكشاف
 اسرار الطبيعة له من وراء زجاج الكاس وظهور خفايا النفس ماثلة
 لعام الشراب وانه يشتري بماله لذة وينفق ساعة ثمره على ساعات
 لهو وسكر ويخرج من الحانة يجر الذيل تهماً ويصغر خده عجباً
 وهو يمتد انه ابتاع الكثير من السرور بالقليل من المال في هذه
 الحياة الدنيا التي لا يشتري فيها الدرهم من المسرات الا بالقناطر
 من الاموال

واقدر يندر الشاب يجالس حسان الحانات وبنات الشراب
 بمجاسة ضحك ومزاح في حديث لهو وفكاهة انه بذلك يظهر
 جوهر عقله ويحاول صفيحة فكره ويطلق عقلة لسانه ويطرب من
 حديث جليسه كما يطرب جليسه من حديثه اذ ليس افتق للسان
 وبرز لمكنونات الصدر واجلى لمواطن الوجدان واين لمحاسن
 الادب والاداءة والفكر من حديث النساء ومسامرة
 الفتيات في مجلس صباه وطرب ونواذى ونشابة - - -
 تخرج لكلمة بنت ساعتها وتاتي العبارة والنكتة على بداهة قائمها
 ثم ينصرف اصحابها وقد تركوا ورائهم كل ما كان وخلص كل منهم
 الى منزله ولم يعلق بفؤاده شيء مما كان يلقي حوله من حبايل
 الشيطان

ولقد يعذر الفتى على الاتفاق والتبذير انها لذة لا تعرفها الا
نفوس الكرام ولا تشعر بنعوتها الا اناامل السخاء . ولقد يعذر
ايضاً على بعض العاب المقامرة انها سلوة النفس في اوقات فراغها
وصورة الدنيا في اختلاف سمودها ونحوسها وما يب القلب يشهد
على الرواية الغريبة في تغيير مناظرها واتقلاب شؤونها بين
الانقباض والانبساط والحزن والسرور

لقد يعذر الفتى في كل ذلك انه يسعى اليه ومعه عقله وينال
المسرة فيه وهو يعلم من أى باب ينالها . ضحكك على الخمر في شربها
ودرويتهم انها ستضحك عليه عند سكره ويمازل فتاة الحاله مازحة
وهو يعرف انها تمزح معه في مفازلته ويخسر في المقامرة او
يكسب وهو يعلم من أين يأتيه الربح او الخسران ولكن ما عذر
الشباب الاديب وقد ملأ رأسه علماً وحشا صدره حكمة وافهم
فؤاده ادباً ودرساً ووقف على امور الدنيا بين دفقى كتابه ورسم
حقة ائق العلم والعرفان على صفحات قرطاسه ثم يجلس الى المرأة
الموسم والفتاة الغني مجلساً تشترك فيه بنت البغاء الجاهلة مع
علمه الواسع في السخرية منه وانضحك عليه ويقف فيه بين
يدينه وقتاً مضحكاً لا يعذره عليه معقل ولا يعينه فيه الادب
والعلم ونحن بصورهما على قدر ما يسع به المقام تبصرة لفتياننا
الادباء ونكاهة للقراء الكرام

ذلك ان يتصور الفاري و حانة منفردة او ناديا عاما جلست
في احدى جواربه امرأة من نساء التهلك والبناء و جعلت تدبر
عينها فيمن حولها من الفتيان كما يدور الجزار بين كباشه
ويستسمن ما حوله من نعاجه حتى يقع نظرها على أحد اولئك
الاغرار فما هو الا ان يراها تدبم النظر اليه

وترى ان حائل لحظها قد علفت في فؤاده حتى ينهض
اليها مباهيا بنفسه مفتخرا باختياره دون غيره وهو لا تكاد تسمعه
الدنيا سرورا بانتقائه وعزة بانتخابه وان جماله قد راق في عينها
دون سائر رفاقه ثم يجلس امامها جلسة المتأدب الخاشع فتتأمله
بنظرات التملق الخادع ثم تدبر بينهما رسل العيون وتخاف
لحظات الابصار وقد اسكره الفؤاد فصار ينظر اليها من عين
قلبه واسكرتها خمرة الفوز عليه فصارت تنظر اليه من طرف
عينها ثم يبدأ هناك للتبديل المحزن ويتخذ ذلك المسكين في تلك
الرواية الدور المضحك فيلذيب فؤاده غراما ويستنزف قريحته
منادمة واسترضاء ويفيض نفسه على قدميها حبا صحيحا وودا
خالصا ويلقي جوهر قلبه بين يديها كلاما صادقا وفزلا حقيقيا
ويستفرغ خزائن صدره لديها عبارات رقيقة وادبا رائعا ويتفنن
في ارضائها ومنازلتها فتفتننا يخرج من صميم فؤادهما ويستقطر ماء
ذهنه وهو يحسب انه قد ملك السيادة بقربها ودانت له الجنة

بدنوها وتجلت له زخارف الحياء في عراها فيزداد لديها طرا
 ويذوب بين يديها صباة وغراما يخرج من قلب ماهر وفكر
 سليم فيرن منها في أذن فاسدة ثم لا يتعداها الى ذلك القلب
 الاثيم وهو يحسب انه يزن قوادا حساسا وانه يذلل نفسا طيبة
 وان كل ما يخرج من قلبه يتع في قلب نظيره صباة وهياما وقاته
 ان الجلالة امامة تذل الخداع والفض عليه وانها لا يكلمه اللسانها
 ولا تنظر اليه سوى عيذه اولا يباغ كلامه الا بعد أذنيها وانها
 تموت عليه من حكا وهو عز ما انما ك... ان اة الله
 صدى مقلدا بعد ان تصابها صوتا حيا يخرج من اوراق القلب
 رتق به شفاء الضمير وانها آلة مونة تلتوي تحت غمرا انامه
 فيحسبها قد اطمانت على الشكل الذي يريد ثم لا يلبث أن يتركها
 حتى تعود الى مثل ما كانت عليه. فيناجيه لسانها بالحب وقلباها
 لا يدري شيئا مما تقول وتلقى عليها مقلتها نظرات الله عزه فقد ا
 من وراء ذلك أفسى من الجلود وتمده مواعيد الامانة والوفاء
 وفكرها مشغول كيف تسلبه وباية طريقة تتخلص منه حتى يقوم
 من امامها وهي تضحك عليه ضحك عرقوب وينه... سرورا
 بعداعه وغروره كأن لم تبق حاجة في نفس يعقوب
 كان في اسكان ذاك النقي ان يتقرب من تلك البني وينال

عن مودتها ما يريد بانل من المال الذى يبذل على تلك الصورة
ويبدون ذلك القرام الذى يبذل عليه ثمرات الفؤاد ولكن الانسان
خلق للحب وخلق القلب للصباية والهوى كما خلقت الدين للنور
وكما خلق الصدر للاستنشاق النسيم فهو لا يلذه قرب الغواني
ولا يروته دنو الحسان الا اذا كان الحب مقدمة القرب وكانت
الصباية رائد ذلك الدنو والائتلاف وما أطيب بذل المال ينفق
في كل سبيل الا في هذا السبيل وما اغلى قاب المرأة يؤخذ مجانا
وما أرخصه اذا أخذ بالمال الجزيل

فاذا كان ذلك خلق القلب وعلى هذا فطر الانسان فما بال
المتى يوقف نفسه في هذا المرفق الدنى تحت طائلة الخداع وذلة
السحر والهوان مضافا اليهما عار الجهالة ونقص الادراك ويترك
ممراتنا اديبة ذات خدر اذا نطق فؤاده لديها بحرف اجابه
فؤادها بحروف واذا شعر من لحظها بسيف شمرت من الحسنة
نسرته اذا كانت لغيرها من قبلها كانت له وحده دون سواه

يحيى قلبه حيرانا امرأة يحبها فتحب مودته او لا تحب
واذا ناداهم تبارك نداء الاخداع ولا يحبه من فؤاده غير الصدى
وهل . . . الظلمات والنور ام هل تستوى الضلالة والهدى .

من أب إلى ابنه

مقطعات متقطعة من رسائل لجرجي زيدان

(كتبها في سنة ١٩٠٨ إلى ابنه عقب دخوله الجامعة الأميركية بيروت)

... كتبت إليك أول أمس وأبنت لك ما كان لكتابك

الأول من التأثير في ، وقد كنت انتظر ذلك قياساً على ما شمرت

به أنا من الوحشة حين فارقت أهلي منذ ٢٥ سنة وأرجو أن

يأتيني كتابك الثاني وفيه ما يطمئن القلب . وهذا عهدى بك ،

وانت عاقل ، أن توفق بين نفسك وبين ما يرضى الأهل

فلا تطلب أن تتغير تلك الأحوال حتى توافي مرادك ... فإذا

لم يتم لك ذلك شقيت ... ذلك هو الفرق بين واسمي المصدر

وضبقي الخالق فواسم المصدر يطبق نفسه وأحواله على البيئة والظروف

التي تحيط به وهذا يدل على عقل كبير ... وأما الذي ينتقد كل

ما يحيط به فلا يعجبه شيء من الأمور التي تتعلق به ولا دعه ما

يقوله الناس من ... يعجبه عامله الناس له إلا

كما يريد فهذا نفس شقي ...

... لا تزال على ما يظهر تستعظم الكتابة إلى صرتين في

الأسبوع وأما لو وجدت كل يوم بريداً لكتبت كل يوم . تأفعل

أنت ذلك وأطل كتابك ما استطعت وأشرح رما تراه أو ما يخاطر

بأن يراه في وجه وفي سائر ... يا ابنك تكتب إلى صديقي

يجبك وينار على مصاحبتك لا الى والده يلتمس أن تنهيه وتخفى
عنه شيئاً من امورك . ولا اظنك تجهل انى منذ ستين أو أكثر
صرت أحاملك معاملة الصديق لصديقه . . وفى سنك كنت جباناً
ولكننى لم أكن أجدم بشجعتى ولا من يشير على أن ينهينى الى نقص
فى ولو وجد فوق رأى وأنا فى مثل عمرك من ينهينى الى نقائصى
لوفرت على نفسى تعب سنين ودمجبت النجاح أعواماً . فاستفد
أنت من هذه الفرصة . ان العمل فى هذه الدنيا يحتاج الى جرأة
واقدم كل ما يحتاج الى الثبات والصبر وكل ما يحتاج الى المتعقل والصدق
. لا ينبغي أن يطول الوقت قبل أن تتعمد المداومة واكثارها
وتلازمها . فان الرجل الحقيقى قوى الارادة من يطبق نفسه على
الوسط الذى يوجد فيه ، ان ذلك دليل على القوة الحيوية فى الانسان
واشبهتهى بالمرونة فى الجماد Elasticity . فالمرونة فى الاجسام الحية
تقوى فى الشبان ومن فى معانهم من الاقوياء وأربد بالمرونة مرونة
البدن والعقل . فالشاب اذا قرصته فى عضده مثلاً فخالما تترك
المضغ يعود اللحم الى ما كان عليه وأما الشيخ فاذا قرصته بطول
زمن عوده الى أصله . واللحم الليت لا يعود اذا مرونة فيه .
واعبر ذلك فى المقول : فصاحب العقل الكبير يهون عليه تطبيق
تصوراته واحكامه على جليسه او عشيره ولو كان فى الحقيقة بعيداً
عن طبعه او عاداته . وهذا هو الفرق بين الناس فى ارضاء الناس

أو عدم ارضائهم فالذين يرضونهم هم اصحاب المرونة المعقاة الذين
يستطيعون تكييف تصوراتهم واحكامهم حتى يفهموا حلدسهم
وفهموه . وهو ما يبر عنه بقولهم *common sense* فبكن انت
كذلك تكسب ثناء القوم وقلوب عشرائك وكن مع ذلك محافظاً
على مبادئك فان الرونة حسنة وممدوحة في التصورات والاحكام
ولكنها مكروهة وسبئة في الآداب والاخلاق . فهذه لابد من
الحفاظة عليها والثبوت فيها ثبوت الجبال . فجمالة الناس لا ينبغي
أن تتعدى اللاطفة في الحديث واختيار ما يناسب المقام من الاقوال
والامثال او اللاطفة في المعاملة لرفع الاذى بقدر الامكان اما
ما رواه ذلك فيخشى منه ان يمدى الى الكذب والرياء
والتذبذب ...

... يسرني سرورك لسماع اسم والدك في معرض المدح وهذا
طبيعي ... ونحن يا حبيبي لم نستحق مثل هذه الكلمة تقال على
هذه الصورة الا ما اذناه اننا انما نكون القوي في الدهر
والا لاننا انما نألفه غير الا اننا فيه . فانه اسهل
عليك كثيراً أن تنال مثل هذا الزم من غيره منه بنسب اقرب ووقت
الافعى مرادى وممناد فهو ان يسمي ممتعة طاعة
... صورته وسمعتك شريفة وان تكون

